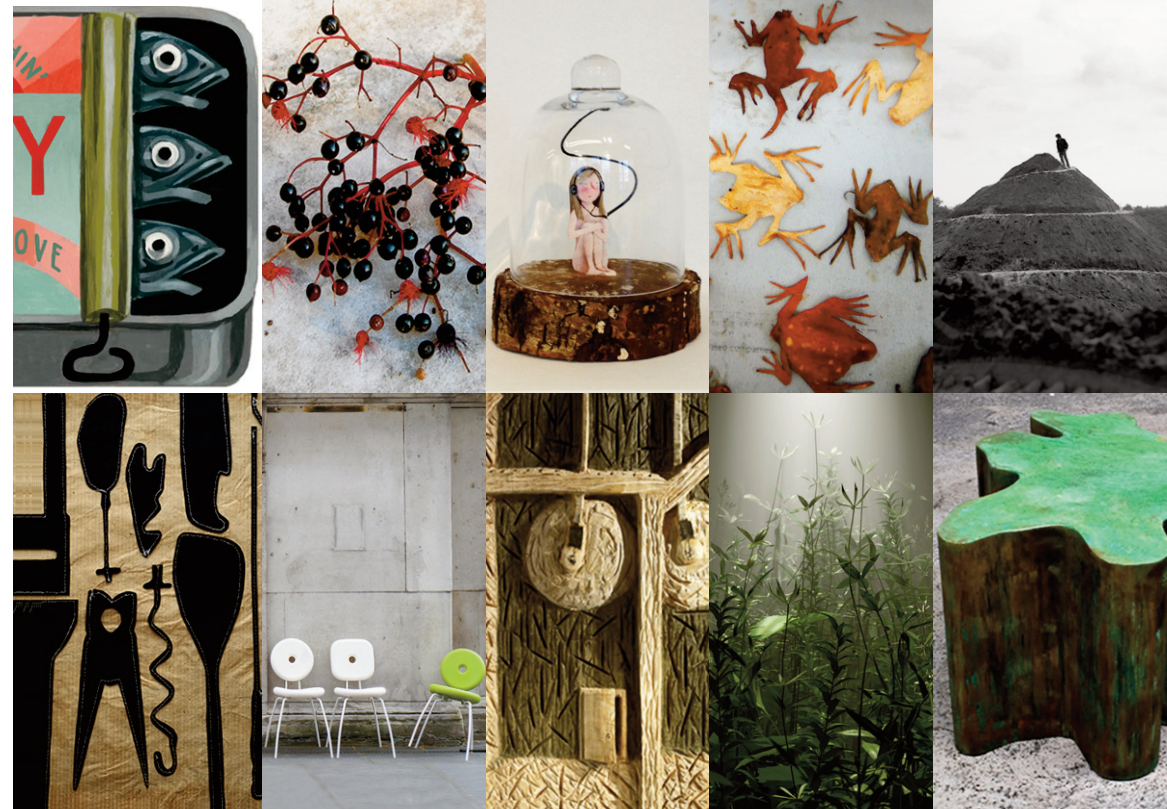


centrum ex beelden po de kunst si emmen tie 2017

08.07
2017
t/m
17.09
2017

you lifted my spirits

de keuze van een tentoonstellingsmaker



centrum
beelden
de kunst
emmen

Centrum Beeldende Kunst Emmen
wo t/m zo 13.00 – 17.00 uur
open op erkende feestdagen behalve:
27 april, 25 en 31 december en 1 januari

Ermerweg 88b
7812 BG Emmen
cbk@emmen.nl
www.cbkemmen.nl

Tentoonstellingen
Projecten
Educatie
Beelden Buiten



Afscheid van een tentoonstellingsmaker

'You lifted my spirits' schreef ooit een bezoeker in het gastenboek bij een van de tentoonstellingen die ze organiseerde. Deze reactie is Hannie Rijnierse, tentoonstellingsmaker bij het CBK Emmen, altijd bijgebleven en inspireerde haar tot de titel voor deze tentoonstelling.

You lifted my spirits is een persoonlijke tentoonstelling met een bijzondere aanleiding: Hannie Rijnierse neemt deze zomer na een lange carrière afscheid van haar werk voor het CBK Emmen. Met You lifted my spirits stelde zij een tentoonstelling samen met werk van kunstenaars die haar inspireren.

Hannie Rijnierse: "De kunstenaars die ik laat zien in deze tentoonstelling inspireren mij bijvoorbeeld door een fascinerend en veelzijdig oeuvre, door inventief en verrassend gebruik van vaak alledaagse materialen, door een speelse geest en een scherpe blik, door de poëzie, de eenvoud, de schoonheid in het werk. You lifted my spirits staat voor de ervaring je even 'opgetild' te voelen, je verbonden te voelen met iets dat groter is dan jezelf."



Eelco Brand

Met de natuur als inspiratiebron creëert Eelco Brand in zijn video's en prints met 3D software bedrieglijk realistische beelden, die bij nadere beschouwing vaak (licht) absurdistisch zijn. Hij zorgt voor een onverwachte kijkervaring die maakt dat je je afvraagt: wat zie ik nu eigenlijk?

Voordat Eelco Brand (Rotterdam, 1969) zich op digitale technieken richtte, schilderde hij. Nu gebruikt hij, zoals hij het zelf noemt, 'virtuele klei' om zijn verbeelding in beeld om te zetten. Vanuit een leeg kader, zoals een schilder begint met een leeg doek, construeert Brand ieder onderdeel met behulp van een 3-D

modelleringsprogramma op de computer. Hoewel zijn animaties en prints anders doen vermoeden, maakt hij geen gebruik van film of fotografie. De scènes zijn compleet virtueel en handgemaakt.

Eelco Brand had in 2015 een solotentoonstelling in het CBK Emmen.

eelcobrand.nl



Miriam Geerts

Met haar werk, waarvoor de gewone begrippen tekeningen en objecten niet toereikend zijn, vestigt Miriam Geerts op een steeds weer verrassende manier de aandacht op alledaagse dingen. Daarbij maakt ze op speelse wijze gebruik van vaak ongewone materialen en technieken, die ze eveneens opdoet in haar omgeving.

Miriam Geerts (Hengelo, 1965) is afgestudeerd aan Academie Minerva in Groningen. Ook studeerde ze Kunst en kunstbeleid aan de Rijksuniversiteit Groningen. Miriam haalt haar inspiratie uit haar dagelijks leven: van een volle keukentafel tot haar weelderige tuin, van de natuur van het Groninger land tot de reizen die ze maakt. Ze schildert, tekent en maakt collages. Miriam werkt ook al jarenlang in hout, in berkentriplex of multiplex, soms gecombineerd met papier, of ze werkt met resthout, achtergebleven waar bomen gekapt zijn. Speelsheid, eenvoud en monumentaliteit zijn kenmerken van haar werk.

Werk van Miriam was eerder te zien bij het CBK Emmen in de tentoonstelling Hout in 2001.

injenopies.com



Emile van der Kruk

Emile van der Kruk is een beeldhouwer met een uniek oeuvre. Zijn thema's vindt hij veelal in de mythologie of de kunstgeschiedenis. Zo verbindt hij universele onderwerpen met zijn eigen ervaringen.

Emile van der Kruk (Rotterdam, 1956) maakt beschilderde beelden van hout. Zijn gereedschap is de kettingzaag. Zijn vaak poëtische figuratieve beelden ogen sober en weerbarstig door de sporen van ruwe

zaagsneden. Met deze structuur en door het manipuleren van licht, schaduw, kleur en perspectief gaat de houthuid leven en creëert hij een intense werkelijkheid. Naast beschilderde houten beelden laat Emile van der Kruk een aantal bronzen 'schaduwbeelden' zien. Ook daarin spelen licht, schaduw en perspectief een grote rol.

Emile van der Kruk exposeerde eerder bij het CBK Emmen. In 2004 had hij een grote tentoonstelling in het Bruggebouw, samen met de schilder Yep van de Ven. In 2013 was hij een van de exposanten van de tweede tentoonstelling Hout.

emilevanderkruk.nl



Couzijn van Leeuwen

Couzijn van Leeuwen maakt met karton en een eenvoudige nietmachine wonderschone beelden. Een tentoonstelling van zijn werken heeft veel weg van een installatie; zijn werken vormen een wereld, waarin je je kunt verliezen.

Couzijn van Leeuwen (Hoevelaken, 1959) werkt vooral met karton; kleine repen worden met een handnietmachine aan elkaar geniet. Het

is materiaal dat goed bij hem past. Karton laat zich makkelijk verwerken, zowel voor kunstwerken in allerlei maten als voor grote installaties. Het is sterk en tegelijkertijd licht van gewicht. Couzijn van Leeuwen werkt graag met gebruikt karton dat hij vindt of met afgekeurde platen karton die hij rechtstreeks van de fabriek betreft. De laatste jaren experimenteert Couzijn van Leeuwen ook met klei, daarvoor werkt hij met enige regelmaat in het Keramisch Werkcentrum in Den Bosch.

In deze tentoonstelling vinden exotische vogels een plek te midden van wandkleden, kabinetten en kasten, grote vazen en wandschalen. Daarnaast laat hij twee vitrines met Schillenbeesten zien.

In 2005 exposeerde Couzijn van Leeuwen bij het CBK Emmen in het Bruggebouw een grote installatie onder de titel Het Paleis.

couzijnvanleeuwen.nl



Ulrich Möckel

In het indrukwekkende oeuvre van Ulrich Möckel vormen bomen het centrale thema. In uiteenlopende materialen en benaderingswijzen onderzoekt de kunstenaar de essentie van zijn onderwerp. Hij werkt bij voorkeur met bomen, omgewaaid of gekapt, uit de streek waar hij woont.

Voor de Duitse kunstenaar Ulrich Möckel (Hemer, 1949) vormen het onbewerkte materiaal hout (eik, es, pruim, kers, populier etc.) met zijn natuurlijke

eigenschappen en zijn eigen esthetische waarden de uitgangspunten in zijn werk. Hij laat in zijn beelden het materiaal zichtbaar, ondanks bewerkingen als zagen, branden of kleuren. Möckel: "Een beeld is goed, als bijna niet te zien is dat ik er iets aan gedaan heb. In mijn kunst volg ik de natuurwetten, mijn kunst en mijn leven zijn onderdeel van de natuur." Naast in hout zette hij zijn onderzoek voort in materialen als beton, gietijzer, brons, aluminium en neonbuizen en maakt hij tekeningen, collages en grafiek.

Werk van Ulrich Möckel was meerdere keren te zien bij het CBK Emmen, onder meer in de tentoonstelling Diese Landschaft ist Nirgendwo, samen met de schilder Christoph Seidel.

ulrichmoeckel.de



Karola Pezarro

Karola Pezarro werkt veel met textiel, dat ze als intiem en tastbaar ervaart. De fijnheid van haar techniek past bij haar gevoel van verwondering over de fragiliteit van het leven. Op subtiele wijze 'speelt' ze met

het materiaal en laat ze dingen gebeuren waardoor haar werken ontstaan.

Inspiratiebronnen vindt Karola Pezarro (Den Haag, 1955) in structuren en patronen die ze herkent in de natuur of in bijvoorbeeld plattegronden of architectuur. Ze gebruikt ze als metafoor om iets te vertellen over haar persoonlijke ervaringen. Haar werk omvat tekeningen, ruimtelijk werk, borduurwerk, video's en installaties. Over borduren zegt ze: "Het is een soort tekenen met draad, het geeft precies de fragiliteit die ik nodig heb, één draadje, een wirwar van draadjes, tweedimensionaal of driedimensionaal." Met draden maakt ze vertakkende lijnen, vormt ze kantachtige, transparante structuren. De geborduurde draden vertellen zelfstandig of in combinatie met fotoprints haar verhaal. In 2012 had Karola Pezarro een grote overzichtstentoonstelling bij het CBK Emmen

karolapezarro.nl



Robert Smithson – Jan Niks

In 1971 realiseerde de Amerikaanse kunstenaar Robert Smithson (1938-1973) het land-art werk Broken Circle/ Spiral Hill in Emmerschans, Emmen. De organisatoren van de Sonsbeek '71 in Arnhem nodigden Smithson, de pionier van de land-art, uit om in het kader van Sonsbeek buiten de Perken in Nederland een werk uit te voeren.

Door bemiddeling van Sjouke Zijlstra, toenmalig directeur van Theater De Muzeval, kwam Smithson terecht bij de zandafgraving van de Gebroeders De Boer in Emmerschans. Onder regie van Smithson legde dit bedrijf in twee weken tijd het complete land-art werk aan. Tot op de dag van vandaag wordt het werk door Zand-, Grint- en Grondwerken De Boer onderhouden. Broken Circle/ Spiral Hill is het enige land-art werk van Smithson buiten de Verenigde Staten. Het trekt vanuit de hele wereld belangstellenden.

Bij toeval ontmoette de fotograaf Jan Niks de kunstenaar Robert Smithson en zijn vrouw Nancy Holt toen zij fotorolletjes kochten in de winkel waar hij werkte. Jan Niks heeft door deze ontmoeting als enige fotograaf unieke zwart-wit foto's kunnen maken tijdens de aanleg van Broken Circle/ Spiral Hill. Zijn foto's zijn in veel publicaties over Robert Smithson te vinden.

In 2011 organiseerde het CBK Emmen een grote tentoonstelling ter gelegenheid van het 40-jarig bestaan van Broken Circle/ Spiral Hill.

robertsmithson.com | brokencircle.nl



Suze van der Ster

Dat er op straat veel moois is waar je meestal gewoon aan voorbij loopt, dat laat Suze van der Ster zien met haar foto's.

Suze van der Ster (Vlaardingen, 1960) ontdekte haar passie voor fotografie toen ze in 2010 haar eerste iPhone kreeg. Fotografie werd een vanzelfsprekend onderdeel van haar leven want een camera was immers altijd bij de hand.

Alles legde ze vast en deelde ze direct via Instagram. Tegenwoordig fotografeert ze niet meer alleen met een telefoon maar vooral met haar camera. Ze heeft zich inmiddels grondig verdiept in de fotografie en diverse workshops en cursussen gevolgd. Op basis van haar portfolio wordt ze geregeld uitgenodigd om op bijzondere plekken te fotograferen, zoals bijvoorbeeld hoog in de pyloon van de Erasmusbrug in Rotterdam. De kleine juweeltjes op straat, gewone dingen waar iedereen meestal aan voorbij loopt, vormen een rode draad door haar werk. Verder fotografeert ze graag moderne architectuur of kunstijkers in musea, maar ook de straatfotografie is een terugkerend thema.

[instagram.com/suzevanderster](https://www.instagram.com/suzevanderster)



Megan de Vos

In juni 2016 studeerde Megan de Vos af als illustrator aan Academie Minerva in Groningen. Tijdens de eindexamens-tentoonstelling presenteerde zij haar werk 'Mae'. In dit werk laat zij het museum zien dat gevuld is met persoonlijke voorwerpen uit het gefingeerde leven van hoofdpersoon Mae, haar alterego.

Het is een kleurrijke verzameling objecten, foto's, briefjes en documenten, bijeengezocht, gemaakt, bewerkt of beschilderd door de kunstenaar. Bij het museum heeft ze ook een inventarislijst

uitgegeven. Met het museum heeft Megan de Vos een autonoom project gestalte gegeven. Haar krachtige handschrift en haar kleurgevoel maken het museum tot een lust voor het oog.

Megan de Vos (Groningen, 1993) werkt als illustrator en als ontwerper van bijvoorbeeld affiches voor popconcerten. Ze maakt deel uit van de het illustratoren-collectief Knetterijs in Groningen.

megandevos.com



Marloes de Vries

Ontroerend, maar vooral ook vol humor laat Marloes de Vries met haar illustraties haar visie op de wereld om haar heen zien.

Marloes de Vries (Emmen, 1984) zet heldere beelden neer die meteen raak zijn en in een herkenbare stijl. Haar frisse vormgeving spreekt zowel kinderen als volwassenen aan. Ze is al haar hele leven bezig met 'mooie dingen maken' zoals ze

dat zelf noemt. Als kind kon ze eindeloos tekenen, schilderen, bouwen met schoendozen en karton. Ze studeerde Visuele Communicatie aan de AKI in Enschede. Na haar afstuderen werkte ze een aantal jaren als grafisch ontwerper en art director, maar in 2010 besloot ze om over te stappen naar haar eerste grote liefde, illustratie. Ze won met haar werk diverse prijzen en werkt zowel voor internationale opdrachtgevers als voor tijdschriften in Nederland.

In 2011 was het werk van Marloes te zien in een groepstentoonstelling bij het CBK Emmen. Ook deed ze mee aan Werkplaats Emmen in 2013.

marloesdevries.com/aboutme