



Michael Wright, still uit de video Moscow, 2013



Pianist Philip Mead improviseert op de video Orpheus

centrum
beelden
dekunst
emmen

Centrum Beeldende Kunst Emmen
wo t/m zo 13.00-17.00 uur
open op erkende feestdagen behalve:
27 april, 25 en 31 december, 1 januari

Ermerweg 88b
7812 BG Emmen
cbk@emmen.nl
www.cbkemmen.nl

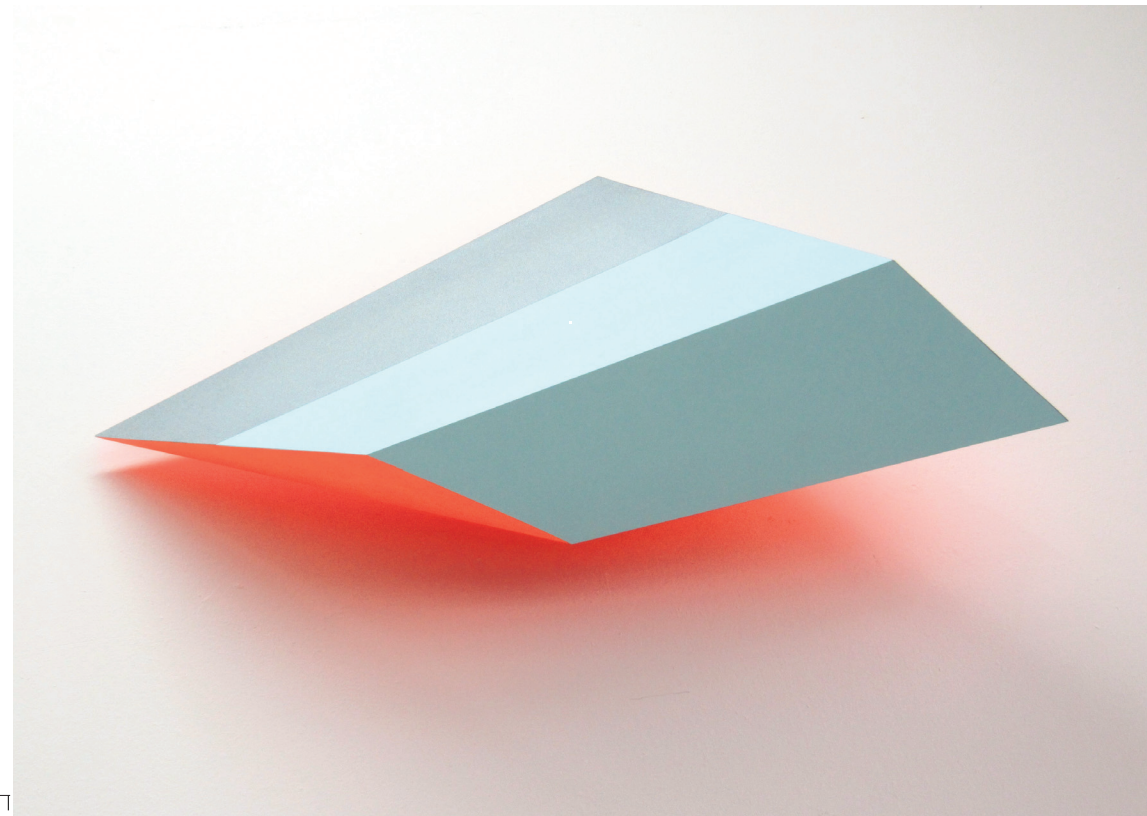
Tentoonstellingen
Kunstuitleen
Educatie
Beelden Buiten

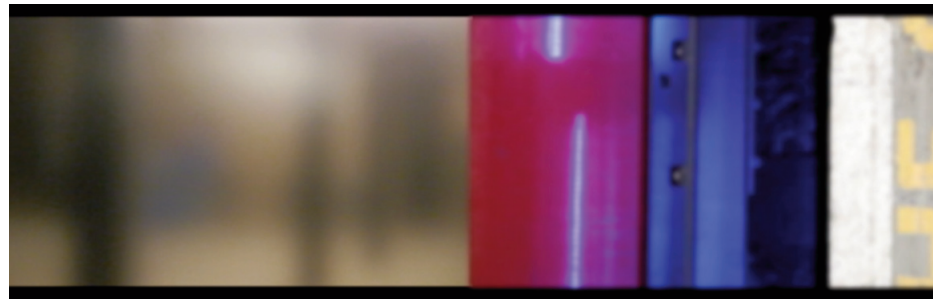
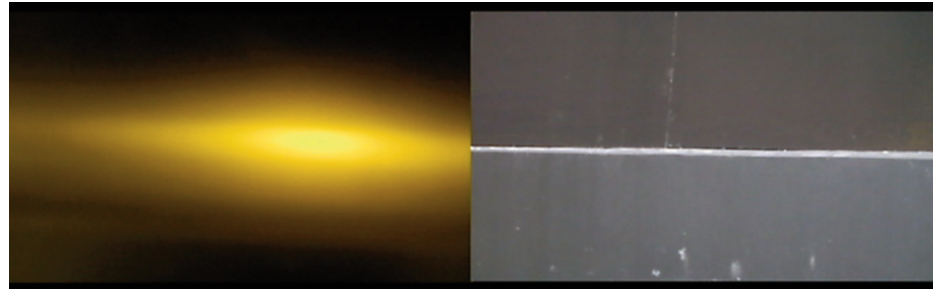
Voorpagina: Henriëtte van 't Hoog, Wedge VII, 2014

centrum ex 12.04
beelden po 2014
dekunst si t/m
emmen tie 22.06
2014

dazzle

henriëtte van 't hoog – michael wright





Wright & Van 't Hoog, stills uit de video Orpheus, 2014

Wright & Van 't Hoog

De Nederlandse kunstenaar Henriëtte van 't Hoog en de Britse kunstenaar Michael Wright werken al meer dan tien jaar samen. Als beeldend kunstenaars delen ze een voorkeur voor experimenteel werken en samen ontwikkelden ze een serie installaties, die geometrisch-abstracte constructies, foto-sequenties en videowerken omvatten.

Hoewel hun culturele achtergronden heel verschillend zijn, hebben beide kunstenaars gemeen dat ze zich in de eerste helft van hun artistieke loopbaan lange tijd hebben toegelegd op intensief observeren, Van 't Hoog als schilder en Wright als beeldhouwer/schilder en tekenaar.

Het werk van Henriëtte van 't Hoog ontwikkelde zich steeds meer in de richting van abstractie, waarbij inventieve geometrisch-abstracte kleurencomposities in tweedimensionale schilderijen en later in driedimensionale constructies en installaties uiteindelijk de plaats innamen van het schilderen naar de waarneming. Van 't Hoog exposeert wereldwijd, samen met verwante 'concrete' kunstenaars met wie ze een netwerk vormt.

Tijdens de jaren negentig begon Michael Wright zijn creatieve belangstelling te verleggen naar multimedia-technieken en ging hij in toenemende mate fotografie en video in installaties verwerken. Wright had toen al een enorme hoeveelheid digitale foto's en video's vergaard door zijn – bijna dwangmatige – gewoonte om het leven om hem heen op foto's vast te leggen.

Wright en Van 't Hoog troffen elkaar voor het eerst in 1996 tijdens het University Erasmus Exchange Programme. Na verschillende bezoeken als gastdocent voor het Fine Art Programme aan de University of Hertfordshire deed Henriëtte van 't Hoog aan Michael Wright het voorstel om een selectie te maken uit zijn foto's en deze bijeen te brengen in een installatie. Dit initiatief ontwikkelde en verdiepte zich in een succesvol creatief partnerschap waarin twee heel verschillende, visueel gevoelige kunstenaars elkaar vonden in een gedeelde visie.

Vanuit zijn werk als beeldhouwer houdt Wright zich vooral bezig met de fysieke en psychologische beleving van ruimte. Voor Van 't Hoog is het ontwikkelen van nieuwe vormen belangrijk. Zij brengt op doeltreffende wijze een vernieuwend niveau van componeren met beelden in, waarmee ze Wrights observerende foto's en video's verrijkt met de subtiliteit van de geometrisch-abstracte kunst. Het resultaat van hun samenwerking is een gezamenlijk oeuvre dat geen van beiden tot stand gebracht zou hebben zonder de visie en de vaardigheden van de ander.