

centrum ex **28.03**
beelden po **2015**
de kunst si **t/m**
emmen tie **21.06**
2015

papier en glas

werken van helene briels en bert frijns

**centrum
beelden
de kunst
emmen**

Centrum Beeldende Kunst Emmen
wo t/m zo 13.00 -17.00 uur
open op erkende feestdagen behalve:
27 april, 25 en 31 december, 1 januari

Ermerweg 88b
7812 BG Emmen
cbk@emmen.nl
www.cbkemmen.nl

Tentoonstellingen
Kunstuitleen
Educatie
Beelden Buiten





Helene Briels

Enige jaren geleden maakte Helene Briels (Amsterdam, 1954) veelkleurige zeefdrukken van minutieuze geometrische patronen op textiel, ingelijst achter glas met daarop eveneens een gezandstraald patroon. Werk dat uiterst subtiel en ingetogen van aard is. Haar meer recente werk heeft nog steeds die subtiliteit, maar op een andere wijze. Als de bijna lichtgevende kleuren van de papieren objecten in haar huidige werken reflecteren op een witte achtergrond lijkt het bijna alsof de werken zelf licht geven.

De werken bestaan uit met acrylverf beschilderde ruitvormige of vierkante stukjes papier die in een vierkant op een witte plaat geplakt zitten. Doordat de papiertjes gevouwen zijn worden het kleine, ruimtelijke vormpjes. Hierdoor hebben ze niet slechts een voorkant maar ook een achterkant en zijanten. Zo kan het werk er vanaf de ene kant uitzien als een kleurverloop in lichtblauw en vanaf een andere zijde als een geel vlak. In het passeren van het werk lopen de kleuren als een vloeistof in elkaar over. De ruimtelijke werking die haar vroegere werk al had is nu nog veel sterker aanwezig.

Het werk van Helene Briels is een samenspel van verschillende technieken. Het begint met de zeer diverse geometrische patronen waarin het papier op de ondergrond is aangebracht. Door de manier waarop de kleuren op het papier zijn aangebracht ontstaan kleurverlopen, contrasten en bewegingen die doen denken aan de schilderkunst van bijvoorbeeld Victor Vasarely. In zowel haar oudere als haar nieuwe werk speelt illusie en de suggestie van perspectief een belangrijke rol. Dit roept soms de associatie op met het werk van M.C. Escher. Tekening, schilderij en driedimensionale eigenschappen in het werk van Helene Briels komen samen en vullen elkaar aan tot één geheel.

www.helenebriels.nl



Bert Frijns

De objecten van Bert Frijns (Ubach over Worms, 1953) hebben over het algemeen eenvoudige, heldere vormen. Deze vormen kunnen worden gereduceerd tot primaire figuren zoals cirkel, vierkant, punt, lijn en de driedimensionale vormen bol, halve bol, cilinder en kubus. Bert Frijns werkt meestal met 'gewoon' vensterglas. Door dit materiaal in een oven te verhitten en vervolgens te rekken, te buigen en te duwen creëert hij esthetische, minimale vormen. De monumentale glazen objecten lijken, vooral als ze zijn gevuld met water, hun omgeving op fascinerende wijze te absorberen en te reproduceren. De gezandstraalde objecten ogen massiever. De glanzende randen vallen meer op en er ontstaat een lijnenspel van licht op het matte oppervlak.

Buigen, polijsten en zandstralen zijn de handelingen die Frijns verricht om zijn sculpturen te vormen. De enige kleur in zijn werken is de lichtgroene tint van het

glas zelf. Ondanks de fragiliteit van het gebruikte materiaal hebben de objecten geen kwetsbare uitstraling: de beelden staan stabiel in hun gestolde toestand. Hoewel het werk wellicht balanceert op de grens van kunst en vormgeving zijn de objecten autonome kunstwerken. Ze zijn compleet in hun minimalistische vorm. Het toegevoegde water wordt automatisch onderdeel van het werk als een materiaal dat gebruikt is voor de vervaardiging van het object. Elke toevoeging aan het werk (zoals bijvoorbeeld een steen onder het werk) wordt met volle aandacht gedaan om te voorkomen dat er afleiding plaats vindt van waar het werk daadwerkelijk over gaat.

De werken veranderen in de omgeving waarin ze worden geplaatst. De kleuren en de vormen van de omgeving zijn mede bepalend voor de uitstraling van de sculpturen. Hierdoor kunnen de werken in vrijwel elke omgeving geplaatst worden. Ze gaan een dialoog aan met zowel een industrieel als een barok decor. In veel gevallen heeft een object dat wordt toegevoegd aan een omgeving een min of meer decorerende werking. Bij de werken van Bert Frijns gebeurt eigenlijk het tegenovergestelde. Door de Zen-achtige manier waarop de werken hun omgeving accepteren stralen ze een soort rust uit, iets dat misschien omschreven kan worden als stilte.

www.bertfrijns.com