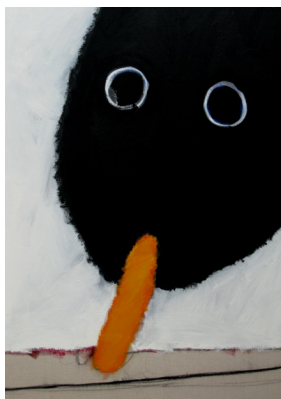
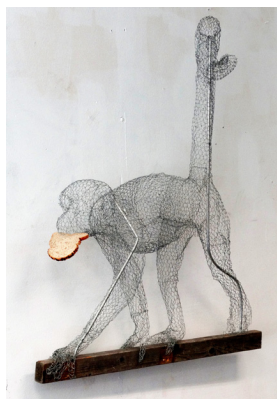


centrum ex beelden po dekunst si emmen tie

27.06
2015
t/m
06.09
2015

van a tot zoo

hommage aan 80 jaar dierenpark emmen



Dit jaar bestaat het Dierenpark Emmen 80 jaar. Voor het Centrum Beeldende Kunst Emmen een mooie aanleiding om hier gedurende de zomermaanden uitgebreid aandacht aan te besteden. Met historisch beeldmateriaal uit de hoogtijdagen van het Noorder Dierenpark, de bijzondere grafische vormgeving van Koos Staal en met aandacht voor de nieuwe locatie van het dierenpark. Maar vooral met veel kunst. Dieren verbeeld door acht beeldend kunstenaars voor wie het onderwerp 'dierentuindieren' een belangrijk thema vormt in hun werk.

Het CBK Emmen wil met de tentoonstelling Van A tot ZOO het Dierenpark Emmen in het zonnetje zetten. Er zijn voor deze tentoonstelling acht kunstenaars uitgenodigd die, elk op eigen wijze, in een grote variatie aan materialen, technieken en stijlen dierentuindieren verbeelden. Natuurlijk is er in de expositie ook aandacht voor de geschiedenis van het dierenpark. Door middel van historisch materiaal in de vorm van filmfragmenten en gedigitaliseerde fotoseries herleven de hoogtijdagen van het Noorder Dierenpark onder de bezielende leiding van Jaap en Aleid Rensen. De Emmer kunstenaar Homme Veenema maakte in opdracht van het Dierenpark Emmen een groot aantal houten beelden van dieren. Deze markeerden jarenlang de route van de parkeerplaatsen naar de entree van het park. Voor het Dierenpark Emmen is 2015 het laatste jaar dat het park open is op de 'oude' locatie in het centrum van de stad. Door middel van een aantal korte films en een serie schetsontwerpen krijgt het publiek een indruk van het nieuwe park Wildlands Adventure Zoo Emmen dat in 2016 de deuren opent voor publiek.

Koos Staal

Vanaf 1973 was Koos Staal de grafisch vormgever van het Noorder Dierenpark. Hij nam in 1995, tegelijk met Jaap en Aleid Rensen, afscheid van het Dierenpark als opdrachtgever. Onder Koos Staal veranderde het losbladige Zoo Informatie in een boekje dat vier keer per jaar werd uitgegeven. Prachtig vormgegeven boekjes, voor liefhebbers werden dat echte collectors items! Koos Staal won er in 1992 de Grafische Prijs Haarlem voor het best ontworpen tijdschrift mee. Hij ontwierp voor het park alles wat maar enigszins met grafische vormgeving te maken had, niet alleen de huisstijl, maar ook bv de placemats, de menukaarten en educatief materiaal. Net als de Zoo Informatie waren ook de prachtige visitekaartjes met uitgestante dieren erop geliefd, mensen wilden graag de hele serie! Een bescheiden selectie van de ontwerpen van Koos Staal is in de tentoonstelling te zien.

Homme Veenema

In Emmen is Homme Veenema vooral bekend van zijn grote houten dieren. Veel van zijn houten beelden maakte Homme in opdracht van het Dierenpark Emmen, zoals een groot aantal pinguïns, een olifant, schildpadden, tijgers, krokodillen, een giraf, een nijlpaard en Joppie de dinosaurus. Een aantal van deze dierfiguren staat tijdens de tentoonstelling op het buitenterrein van het CBK Emmen. Behalve de beelden die Homme Veenema voor het Dierenpark Emmen maakte staan in Emmen nog meer beelden van zijn hand. Op de kruising van de Ermerweg en de Hondsrugweg staat de grote houten dinosaurus Joppie, bij de Zuiderkerk in Emmen staat een houten berenfamilie en in het Veenpark een grote mammoet. Homme is al zo'n veertig jaar beeldhouwer, hij werkt vooral in hout en meestal in opdracht.



Barbara de Clercq

Het gaat Barbara de Clercq (1948) in haar beelden om de essentie van het dier, om wat het kenmerkt. Zij is geïntregeerd door hoe het dier staat, kijkt, zich beweegt, maar ook door de energie van een groep. Door de herhaling van nekken, poten en lijven krijgen de bronzen diergroepen een spannende dynamiek. Vaak haalt zij haar inspiratie uit dat ene moment dat je haast bij toeval ziet, een poel met nijlpaarden, een zonnende zeehond of een groep struisvogels; het gaat haar om de lijnen en de ritmiek van de dieren. Hoe verschillend de dieren ook zijn, haar werk heeft een aantal karakteristieken en een heel herkenbaar handschrift. Haar dieren zijn raak getroffen in vorm en houding, alsof ze verrast zijn in hun gang en bezigheden.

www.barbaradeclercq.nl



Ine Hendriks

Ine Hendriks (1952) tekent graag dieren en zit regelmatig met een schetsblok in het Dierenpark Emmen. Dieren zijn haar grote inspiratiebron: 'waar dieren zijn is leven'. Niet alleen in haar tekeningen zijn de dieren het onderwerp, ze maakt ook grafiek, vooral mezzotinten. Voor deze druktechniek wordt een koperen plaat opgeruwd, de afbeelding wordt uit de plaat geschraapt en gepolijst. Vervolgens wordt de plaat afgedrukt met een etspers. Meestal drukt ze een afbeelding met meerdere platen af, hierdoor kan de prent, behalve zwart, ook kleur krijgen. "Het is een tijdrovende techniek, maar het geeft als tegenprestatie een mysterieuze uitstraling aan het werk".

www.inehendriks.nl



Peter Hiemstra

De keramische dierfiguren van Peter Hiemstra (1954) lijken op het eerste gezicht herkenbare beesten met menselijke eigenschappen. Pas als je beter gaat kijken zie je dat hij de beschouwer op het verkeerde been zet. Peter Hiemstra is een beeldend kunstenaar die beeldverhalen schept. Het zijn geen eenduidige vormen, maar taferelen of gebeurtenissen. Zijn beeldende vertellingen houden vaak het midden tussen geestig en bizar, integer en kwetsbaar. Hij schept een wereld die beantwoordt aan eigen wetten, waarden en waarheden. Hij spreekt vaak openlijk zijn verbazing uit over het menselijk handelen, dat regelmatig ons beperkte voorstellingsvermogen te boven gaat. Hij maakt het onvoorstelbare aanschouwelijk en het ongrijpbare tastbaar. Zo ontstaan beelden die zich onttrekken aan het gewone, alledaagse bestaan.



Felieke van der Leest

Het werk van Felieke van der Leest (1968) past bij uitstek in de tentoonstelling Van A tot ZOO. Tijdens haar jeugd in Emmen ging ze vaak op ontdekkingsreis in het Noorder Dierenpark. Na haar opleiding tot goudsmid kwam haar ongebreidelde fantasie tot volle bloei op de Rietveld Academie in Amsterdam. De sieraden van Felieke van der Leest zijn eigenlijk draagbare miniatuursculpturen. Hoewel de dieren in haar werk op het eerste gezicht vooral humoristisch zijn, is het verhaal dat ze vertellen vaak serieuzer. Met een opvallende uitdossing geeft Van der Leest haar dieren een andere identiteit en context. Door materialen als plastic te combineren met goud en edelstenen geeft ze bovendien het contrast aan tussen waardeloos en waardevol, echt en namaak en ironiseert ze conventionele sieraden. Van der Leest: "Daarnaast zijn mijn sieraden communicatiemiddelen. Als je een boomkikker met pofbroek of hert met gouden zonnebril opspeldt, krijg je veel aandacht. Terwijl mensen met je praten, kijken ze telkens naar de broche zodat die op enig moment onderwerp van gesprek wordt." Het werk van Felieke werd in bruikleen verkregen uit de collecties van Textiel Museum in Tilburg, Galerie Rob Koudijs in Amsterdam en uit particuliere collecties.



Robin d'Arcy Shillcock

Landloper, vagebond en kunstenaar, dit alles is op Robin d'Arcy Shillcock (1953) van toepassing. Hij bewandelt ruige oorden tussen uitersten als Spitsbergen en Australië, met het schetsboek onder de arm. Zijn aandacht gaat vooral uit naar dieren en hun sporen in het landschap. Al tijdens zijn opleiding aan Academie Minerva in Groningen maakte hij zijn eerste studies in het Noorder Dierenpark in Emmen. Bij voorkeur op een winterse dag of in het vroege voorjaar, omdat er dan weinig publiek was en de zeeleeuwen vanuit het bassin op het wandelpad kropen. Hij tekende vooral exoten als olifanten, giraffes, maraboes, kangoeroes, neushoorns, bavianen. In de laatste jaren gaat zijn interesse sterk uit naar wilde dieren in de wereld van mensen en hervond hij de weg naar dierentuinen. Niet alleen in Nederland, maar eigenlijk in de hele wereld.

www.robin-shillcock.com



Marjolijn Mandersloot

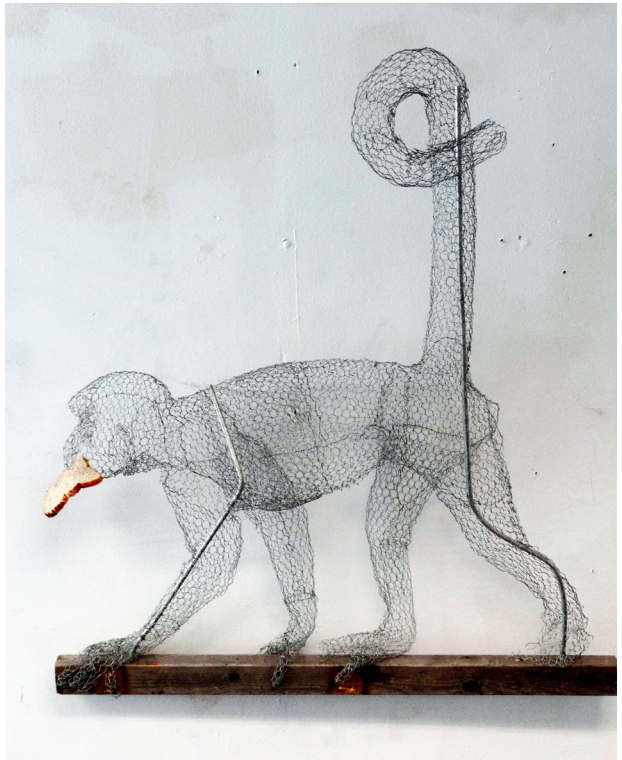
Met de beelden van Marjolijn Mandersloot (1959) bevinden we ons in prettig gezelschap. Elk beeld lijkt te beschikken over een fabelachtig acteertalent. Door de lichaamshouding en materiaaluitdrukking ontstaan unieke karakters die de kijker niet onberoerd laten. Het weglaten van details, opblazen van proporties of uitlichten van bepaalde delen zorgt voor aangename verwarring en vaak voor een glimlach. Dubbelzinnigheid nodigt uit tot nieuwe interpretatie. Titels versterken daarbij de humoristische twist. De materiaalbeleving blijkt doorgaans tegengesteld aan de 'echte' ervaring. We worden verleid om de grens tussen verbeelding en realiteit te onderzoeken. Juist in de verrassende tactiliteit van de beelden schuilt grote aantrekkingskracht.

[**www.marjolijnmandersloot.nl**](http://www.marjolijnmandersloot.nl)



Ilja Walraven

Bijna dertig jaar geleden werkte Ilja Walraven (1959) geheel abstract. Als je het hem zelf vraagt, vindt hij eigenlijk nog steeds dat hij abstract werkt. Hij bedoelt hiermee te zeggen dat het in zijn werk vooral om vorm, kleur, structuur en gelaagdheden gaat. Uit de abstractie is jaren geleden als extra laag een geheel eigen soort figuratie ontstaan. Zo schilderde hij een tijdlang een fantasiebeest dat veel weg had van een olifant of een miereneter, terwijl later ook kangoeroes en tijgerachtige beesten verschenen, vaak met een humoristisch element. In de tentoonstelling is een aantal van zijn geschilderde dierfiguren te zien en daarnaast een paar fantasiedieren van gevonden materiaal.



Pablo Hoving

Het grootste compliment kreeg Pablo Hoving (1966) ooit van een mug, toen die probeerde om één van zijn varkens te steken. Pablo stelt op een zo realistisch mogelijke wijze dieren samen uit kippengaas. Hij doet dit met behulp van een krombektang. Al naar gelang het lot worden de beesten beplakt met zijdevloei. En soms krijgen de beesten door die huid van zijdevloei ineens een andere identiteit. Een gele neushoorn of een Lakenvelder wild zwijn, "zonder de euforisch stemmende dampen van de parketlak was ik daar waarschijnlijk nooit opgekomen" aldus Hoving.

Centrum Beeldende Kunst Emmen
wo t/m zo 13.00 -17.00 uur
open op erkende feestdagen behalve:
27 april, 25 en 31 december, 1 januari

Ermerweg 88b
7812 BG Emmen
cbk@emmen.nl
www.cbkemmen.nl

Tentoonstellingen
Kunstuitleen
Educatie
Beelden Buiten