

centrum ex 02.02
beelden po 2013
de kunst si t/m
emmen tie 21.04
2013

werkplaats emmen

35 kunstenaars exposeren

kunstenaars

melanie banis
elsbeth van beilen
gerard berends
theo berends
helga bijl
saskia boelsums/peter veen
wille boudewijn
jan van den brink
kiny copinga
myrte van dijk
ralph douglas
hans eikelboom
pieter eisenga
hanneke van den elst
marjolijn van ginkel
roelof de graaf
siny haitel

ine hendriks
pieter immenga
ellen kroeze
jawik krudde
ingo leth
maarten van leuken
lyda lichtenbeld
dick lubbersen
paul meijering
mirrorman
alied nyp-holman
roelof de roo
rosita sikking reeberg
heike suhre
jan van der voo
marloes de vries
sé van weert



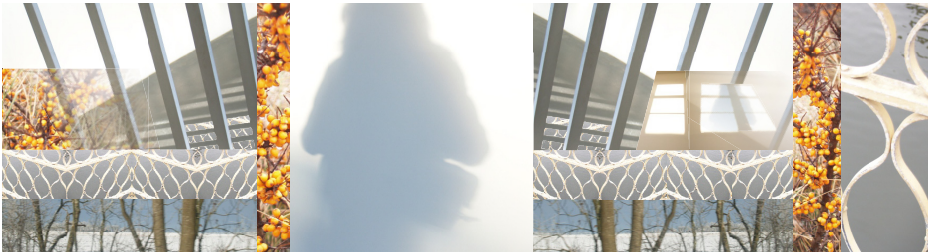
Melanie Banis

Ik neem je mee.
Je bent uitgenodigd.
Kijk hoe snel we gaan.
Kijk wat ik zag.
Dingen die er langer zijn dan wij.
Langer blijven dan wij.
Ik neem je mee.
Eventjes.

Melanie Banis (Hengelo, 1970) verzamelt beelden. Haar werk ontstaat uit een samenvoeging van foto's, tekeningen en schilderwerk. Ze herschikt de wereld in ritme en structuur om daarmee de schoonheid van het

voorbijgaande vast te leggen en betekenis te geven aan herinneringen. Melanie Banis is één van de vaste educatieve medewerkers van het CBK Emmen. Daarnaast verzorgt ze educatief aanbod op projectbasis.

www.kunstint.nl



Elsbeth van Beilen

Elsbeth van Beilen (Lemsterland, 1971) is docent beeldende vorming en kunstgeschiedenis en illustrator. Ze is eigenaar van Atelier Abel en bezoekt jaarlijks 40 scholen in de gemeente Emmen met een cultureel educatief project om kinderen in contact te brengen met kunst en cultuur. Daarnaast geeft ze in Atelier Abel les aan kinderen en volwassenen. In haar eigen werk komen de letters en de beelden altijd op een illustratieve manier terug. Een ogenschijnlijke chaos in lijnen en vlakken wordt herschapen tot één geheel. Elsbeth speelt met vorm en restvorm, gevoeligheid en expressie. Vluchtig en beweeglijk als haar gedachten, zijn ze soms moeilijk tot een beeld te dwingen. Haar beelden vormen een reeks, die vorm krijgt in een

kunstboek en waarbij de tekst onderdeel uitmaakt van het totale beeld. Soms is het boek of de techniek van het boek het uitgangspunt voor het eindresultaat en soms bepalen de beelden de vorm van het boek en de gebruikte bindtechniek. In 2012 werd Elsbeth van Beilen genomineerd voor de Cultuurprijs Emmen.

www.atelierabel.nl





Gerard Berends

Gerard Berends (Voorst, 1946) bracht korte tijd door op Artibus Utrecht en op de ABK Arnhem, maar is als schilder toch vooral autodidact. Samen met enkele anderen won hij ooit de Culturele Prijs van de gemeente Apeldoorn.

Over zijn werk zegt hij zelf:

‘De oude Romeinen wisten het al en zij hadden het waarschijnlijk van de nog oudere Grieken: ars est celare artem (kunst is de kunst te verbergen). Laat ik daar nou toevallig altijd al mee bezig zijn geweest. Slenteren, een pilsje drinken, wat dromen, naar de wolken turen, een beetje voor me uitstaren. Kortom: allemaal activiteiten om mijn kunst te verbergen en de mensheid veel ellende te

besparen. Dit laatste vooral in combinatie met sombere weersvoorspellingen en dichte mist in de nanacht. Nanacht! Ja ja, vroeger kwam ik wel eens in de nanacht thuis zonder te weten dat het nanacht was’.



Theo Berends

Ik laat zien dat het geheim er is....

‘Respect en gevoel: de twee woorden die mijn manier van werken beschrijven’. Dit zegt Theo Berends (Emmen, 1956) over zichzelf. ‘Een onderwerp verdiept zich als je het met respect benadert. Je kunt naar een steen kijken en ‘gewoon’ een steen zien. Maar je kunt je ook realiseren dat die steen al duizenden jaren oud is en enorm veel heeft meegemaakt.

De ideeën voor foto’s ontstaan meestal ter plekke of tijdens een fotosessie. De eerste opname is vaak het begin van een proces. Hij denkt na over het gevoel dat hij bij het maken van de foto had, over het waarom, over de achtergronden of de geschiedenis van het onderwerp. Die nieuwe informatie en het

nieuwe gevoel dat daarbij hoort, voegt hij later aan de foto toe. Daarvoor gebruikt hij de computer, maar soms bekrast hij negatieven of legt hij negatieven op elkaar. Hij gaat net zo lang door tot zijn gevoel zegt ‘zo is het perfect’. ‘Fotografie is voor mij een ontdekkingsreis. Als ik door de zoekers kijk, kan ik de wereld afkaderen en haar maken zoals ik het voel. Die wereld fotografeer ik. Meer niet.’ www.theo-berends-fotografie.nl





Helga Bijl

Het landschap van de winter, waarbij je niet meer hoeft te verdwalen in de kleur maar waar de bruin-grijzen je mee nemen in het ritme van vorm en geluid van het eeuwig veranderende landschap. Voor deze expositie heeft Helga Bijl (Emmen, 1974) linoleumsneden gemaakt. Ze drukte deze nat op nat af op grijs karton. Hierdoor kan de acrylverf al vloeiende zijn eigen weg bepalen.

Helga Bijl studeerde in 2001 af aan de Academie Minerva in Groningen.

www.helgabijl.tk



Saskia Boelsums - Peter Veen

Break free!

Hoe vrij ben je als je de hele dag gebeld wordt? En ben je wel vrij als je zelf de hele dag belt, mailt, whatsappt, twittert of je facebook bijhoudt?

Nee, natuurlijk niet. Daarom geniet je te weinig van je vrije momenten, je weekend, je vakantie, je nachtrust en al die intieme momenten dat je je ongestoord waant en toch ineens je mobiel hoort. Dus... weg ermee!

In het Centrum Beeldende Kunst Emmen staat een afvalbak. Dump daar je phone. Luister daarna even hoe de mobieltjes in de kliko vechten voor hun leven. Voel je dan vrij. En geniet

van je leven: Break free! Dump your phone!

www.isadora.nl





Wille Boudewijn

Wille Boudewijn (Heemstede, 1947) is al jarenlang verslingerd aan het werken met klei. Verwondering, licht, lucht, landschap en water vormen een inspiratiebron. Ze geniet van de verwondering die ze bij het maken van elk nieuw werk ondervindt. Ze weet als ze begint nog niet wat het uiteindelijke resultaat gaat worden maar tijdens het ontstaansproces krijgt het steeds duidelijker vorm. Omdat het hele proces langere tijd vergt – er is bijvoorbeeld tijd nodig voor drogen glazuren – is er ruimte voor tussentijdse aanpassingen aan het werk. Tot het werk klaar is: 'Na de laatste ovenbrand toont zich een waarheid'. In het gebied tussen abstractie en figuratief werk voelt ze zich het meest thuis. Het werk van Wille Boudewijn bestaat

uit tegeltableaus, soms monumentaal, daarnaast maakt ze vazen en urnen.

www.boudewijnkeramiek.nl



Jan van den Brink

Jan van den Brink (Zwolle, 1939) studeerde architectuur aan de Academie voor de Bouwkunst te Amsterdam. Als architect ontwierp hij vele gebouwen. In zijn schilderijen is zijn achtergrond als architect steeds herkenbaar. Op de reizen die hij maakt doet hij inspiratie op voor de bijzondere vormen en figuren die onderdeel uitmaken van zijn werk. 'Hij heeft zowel kennis van oude beschavingen als van de kunsthistorie; wanneer dit ook nog gepaard gaat met een vakkundige fijnschildertechniek en een uitstekend gevoel voor kleur en compositie, dan kan het niet anders of het levert fraaie stukjes schilderkunst op' (citaat uit een recensie).

'Ik schilder, als er niets anders op het programma staat, elke dag van 8.30 tot 16.00 uur, ook in de weekenden. Iets maken of scheppen dat niet bestaat, is altijd mijn drijfveer geweest in de architectuur maar ook in het maken van schilderijen'.

www.janvandenbrink.com





Kiny Coppinga

Kiny Coppinga (Odoorn, 1943) heeft na jarenlang beeldhouwer te zijn geweest twee jaar geleden de ommezwaai gemaakt naar het schilderen. Werken op het platte vlak is een heel andere ervaring dan beeldhouwen. Ook het werken met kleur is een aanmerkelijk verschil. 'Toch, gevoelsmatig, ligt schilderen en beeldhouwen dicht bij elkaar dan gedacht. Het opbouwen van een beeld, de concentratie van met het paletmes en zachte was de 'huid' van een beeld opzetten is gelijk aan het opbrengen van meer of minder reliëf in de natte verf. En ook hiervoor gebruik ik mijn paletmes'.



Myrte van Dijk (KuMy)

Myrte van Dijk (Santpoort, 1977) studeerde in 2003 af aan de Academie voor Beeldende Vorming in Amsterdam. Hier ontwikkelde ze zich in zowel het tweedimensionale vlak (tekenen, schilderen en grafische technieken) als in ruimtelijk werk. Voor ruimtelijk werk gebruikt ze verschillende materialen, behalve met klei werkt ze ook in steen, hout en was. Favoriete onderwerpen zijn menselijke of dierlijke figuren en organische vormen. Haar reizen naar onder meer India, Nepal, Israël en Australië bieden haar een onuitputtelijke bron van inspiratie. Voor haar schilderijen werkt ze ook in diverse technieken, favoriet onderwerp zijn landschappen. Ook maakt zij portretten van volwassenen en kinderen in opdracht. KuMy betekent: 'nooit

eindigende schoonheid' en is de ondernemersnaam van Myrte van Dijk.

www.kumy.nl





Ralph Douglas

Ralph Douglas (Abingdon, Virginia - USA, 1954) verhuisde in 1963 met zijn familie naar Nederland. Hij volgde de Academie voor Kunst en Vorming in Den Bosch. Sinds hij in Emmen woont heeft hij aansluiting gevonden bij de Noordelijke Realisten.

Ralph Douglas: 'Het is de taak van de kunstenaar iets toe te voegen aan hetgeen dat er al is. Een wereld te scheppen, die alleen uit de eigen geest kan zijn voortgekomen om zodoende de ervaring van ons menszijn te verruimen. Dit is het streven, maar helaas loopt het maar zelden zo. Men vervalt makkelijk in herhalingen, vooral van dat wat men ooit zelf heeft bedacht. Slechts zelden dringt er zich een nieuw idee aan je op, waarvan de uitvoering nog een

zekere noodzakelijkheid heeft. Onlangs ben ik begonnen aan de derde opschoningsronde van mijn oeuvre. Oude schilderijen haal ik uit de lijst, daarna werk ik het schilderij bij of verander ik het. Als het werk mij niet meer bevalt gebruik ik het paneel voor een nieuw schilderij. Duurzame kunst gaat niet alleen lang mee, maar weet de mens door de eeuwen heen steeds opnieuw te verbazen'.



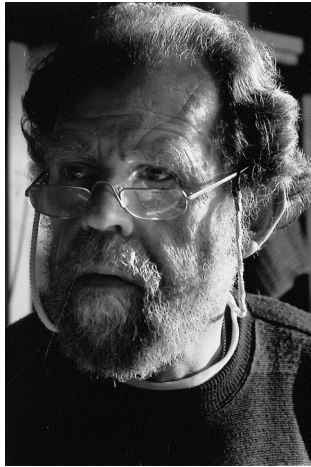
Hans Eikelboom

De voorliefde van Hans Eikelboom (Groningen, 1949) vindt zijn oorsprong in zijn jeugdjaren. Zijn onderwerpen zijn voornamelijk onopvallend en alledaags van aard. Hij kijkt om zich heen, kiest de onderwerpen zorgvuldig uit, onder meer op hun ritmische mogelijkheden. 'Voor mij is het nabootsen van de realiteit geen streven, een eigen invulling geven aan wat je waarneemt is me meer waard. De voorstellingen blijven wel herkenbaar'. In de voorstelling zoekt hij naar de spanning tussen het figuratieve en het abstracte. Het abstraheren gebeurt onder meer door vermindering van details en door de vormen te versoberen. Het papier speelt mee in de voorstelling, anders wordt het volgens Hans Eikelboom teveel 'een plaatje'. Zijn

kleurgebruik houdt hij bewust sober om zo de afbeelding te vereenvoudigen en het abstracte element te benadrukken. Hans Eikelboom volgde zijn opleiding aan de Academie Minerva in Groningen. Daarna is hij docent geworden bij het Esdal College in Emmen.

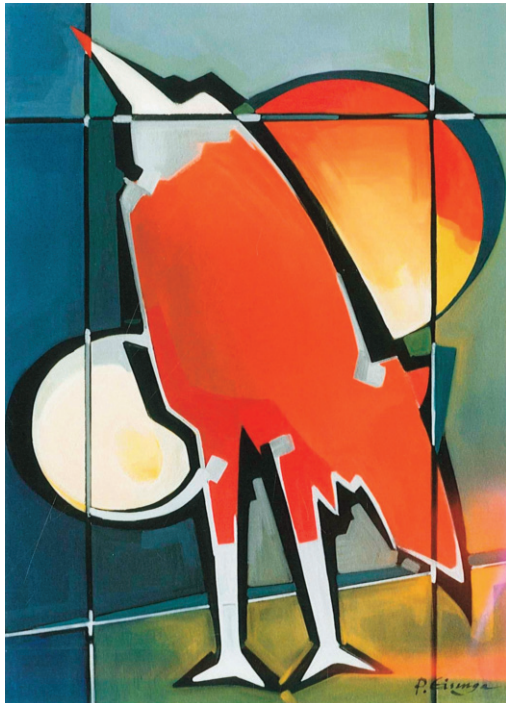
www.hanseikelboom.nl





Pieter Eisenga

Pieter Eisenga (IJsselmonde, 1931) groeide op in Den Briel en kreeg van M.L. Middelhoek, een bekende Brielse schilder, zijn eerste tekenlessen. Daarna bezocht hij de Rotterdamse Academie voor Beeldende Kunsten. Na zijn opleiding is Pieter Eisenga les gaan geven in het tekenvak in Dokkum, Emmen en Leeuwarden. Na het beëindigen van zijn carrière als tekendocent, kon hij – teruggekeerd naar Emmen – zich weer meer aan het schilderen wijden. 'Als ik iets over mijn werkwijze zou moeten zeggen dan is het dat ik me bewust ben van een zekere abstracte aanleg, dit in tegenstelling tot een impressionistische aanpak, waar ik me wel in heb leren bewegen, maar die toch niet echt wezenlijk voor mij is.



Hanneke van den Elst

Hanneke van den Elst (Zwolle, 1942) bouwt haar keramiek op uit platen klei, die zij bekrast met tekeningen en teksten. Haar werk onderscheidt zich door het gebruik van zeer veel verschillende engobes en glazuren in één object. Het stoken op steengoedtemperatuur gebeurt meerdere keren na het inpoetsen met oxides en aanbrengen van glazuren. Zo ontstaat een mooi verweerd uiterlijk. Hanneke van den Elst exposeerde met grote regelmaat in heel Nederland. Ook heeft ze persoonlijke objecten in opdracht gemaakt. Haar werk wordt beschreven in het standaardwerk 'Hedendaagse Keramiek in Nederland' Nederlandse Vakgroep Keramisten uitgave 2008 en in 'De kunst van het decoreren - Keramisten delen hun geheimen' van Mels

Boom uitgave september 2009. Hanneke overleed op 13 juni 2011.





Marjolijn van Ginkel

Atelier de Salon in Schoonebeek biedt Marjolijn van Ginkel (Haarlem, 1946) de inspiratie en ruimte die ze nodig heeft. Daar ontstaan schilderijen met de mens als belangrijkste inspiratiebron. Emoties als angst, wanhoop en verdriet, maar ook geluk, blijdschap, vertrouwen en hoop integreert ze in haar werk. Na een proces van verf opbrengen, wegnemen, poetsen en schuren ontstaan beelden van mensen, anoniem en zonder gezicht, alleen de aanwezigheid is voelbaar. De werkelijkheid is vermengd met beelden van herinneringen, met emoties van toen en nu. Haar schilderijen gaan over emoties maar hebben niet een duidelijke boodschap, ze laat de toeschouwer de ruimte voor eigen beleving en fantasie.

www.marjolijnvanginkel.nl



Roelof de Graaf

Roelof de Graaf (Emmen, 1969) is al op zijn twaalfde begonnen met fotograferen en nooit meer opgehouden. Hij heeft zijn onderwerpen lang gezocht op plaatsen ver van Emmen. Tegenwoordig fotografeert hij bijna uitsluitend in Emmen en omstreken. De ommezwaai kwam een aantal jaren geleden toen hij met grote regelmaat foto's is gaan leveren aan verschillende media in Emmen. Buiten alle herdenkingen, openingen en andere kleine gebeurtenissen zag hij ook heel andere dingen. 'Ik zag Emmen zoals ik het nog nooit had bekeken. Die nieuwe blik resulteerde in het omvangrijke fotoproject 'Focus op Emmen' waar ik in 2005 mee ben begonnen'. Sinds de komst van de digitale camera heeft hij een paar jaar bijna uitsluitend digitaal gewerkt. De

laatste tijd is de passie voor het 'ouderwetse' filmpje weer helemaal terug. Wel wordt deze gedigitaliseerd en op de computer tot een foto gemaakt. Ondanks het gebruik van de computer probeert hij wel zo dicht mogelijk bij het ambacht fotografie te blijven. De donkere kamer heeft plaatsgemaakt voor Photoshop, maar net als in de doka probeert hij zo dicht mogelijk bij de waarheid te blijven. 'De foto moet gemaakt zijn op de plaats waar de ontspanner werd ingedrukt en niet op de computer. Dus'.

www.lionspics.nl





Siny Haitel

Schilderen is voor Siny Haitel (Emmen, 1949) het leven, hoe het zich aandient, hoe ze langs de dingen wandelt en wat er op haar pad komt. Het positieve in het leven is voor haar heel belangrijk. 'Toch ontcom je er soms niet aan dat er minder leuke dingen op je weg komen'. Dan volgt er stevast een vertaling op een doek. Positief in het leven staan, daar haalt ze heel veel energie uit. De landelijke omgeving waarin ze woont zorgt voor veel inspiratie. 'Hier kan ik ontzettend genieten van de stilte. Ook een krachtig stuk muziek past er op bepaalde momenten bij. Ik schilder met een grote gedrevenheid, op tijden van vroeg in de ochtend tot laat in de avond. Ik voel me een superrijk mens, dat ik daarmee bezig mag zijn'.



Ine Hendriks

Ine Hendriks (Mill, 1952) is in 2002 afgestudeerd aan de Academie Minerva te Groningen in de disciplines tekenen en grafiek. Dieren zijn haar grote inspiratiebron: 'waar dieren zijn is leven'. Ze maakt tekeningen en illustraties, maar vooral ook mezzotinten. Voor deze druktechniek wordt een koperen plaat opgeruwd, de afbeelding wordt uit de plaat geschraapt en gepolijst. Vervolgens wordt de plaat afgedrukt met een etspers. Meestal drukt ze een afbeelding met meerdere platen af, hierdoor kan de prent behalve zwart ook kleur krijgen. 'Het is een tijdrovende techniek, maar het geeft als tegenprestatie een mysterieuze uitstraling aan het werk'. www.inehendriks.nl





Pieter Immenga

Pieter Immenga (Groningen, 1955) studeerde in 1982 af aan de Academie Minerva in Groningen. Naast het schilderen hield hij zich aanvankelijk veel bezig met grafiek. Van zijn hand verschenen onder andere de kunstenaarsboeken '9 litho's van P.D. Immenga', 'Nightforest' en 'Lumen Magneticum'. Op uitnodiging van uitgeverij Philip Elchers in Groningen verzorgde hij een aflevering van 'De Hoge Bomen Collectie'. Zijn werk, door sommigen lyrisch abstract genoemd, begeeft zich op het snijvlak tussen figuratief en abstract. Het licht, de regenboog en klank zijn steeds terugkerende thema's. Pieter exposeerde zijn werk onder meer bij DeFka, Departement voor Filosofie en Kunst in Assen en Pictura in Groningen.



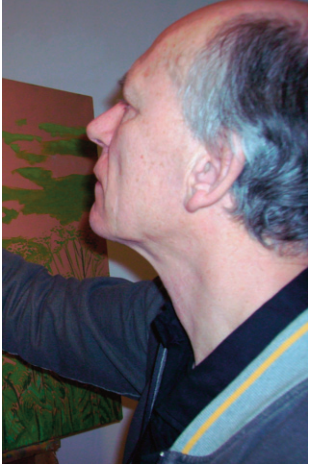
Ellen Kroeze

De schilderijen van Ellen Kroeze (Veendam, 1965) zijn groot en trefzeker geschilderd op basis van acryl en olieverf, waarin vaak nog tekensporen te zien zijn. Ellen's schilderijstijl is helder en figuratief. Ze trekt alles net even uit het verband en plaatst voorwerpen in een andere omgeving, waardoor het vervreemdend werkt. Dit heeft te maken met het verhaal wat ze wil vertellen. Contrasten helpen daarbij. Haar werken zijn opgebouwd vanuit verschillende lagen acrylverf. In het laatste stadium wordt daar soms olieverf of houtskool aan toegevoegd voor een extra gelaagdheid. Ellen combineert haar vrije werk met het maken van portretten in opdracht, afgestemd op de ruimte en de speciale wensen van de opdrachtgever.

Samen met haar partner Dick Lubbersen runt zij Atelier Helderrood in Emmen.

www.helderrood.nl





Jawik Krudde

Het uitgangspunt van Jawik Krudde (Heerlen, 1945) is het laten zien van de kracht en schoonheid van materie, puur en ontdaan van elke afleiding of mooimakerij. Hij is geïntrigeerd door zichtbare sporen van tijd, zoals slijtage en erosie van objecten. Ook tekens die in de natuur zichtbaar zijn als gevolg van menselijk handelen boeien hem. Het aanbrengen van een materiaal op het schilderij maakt dat de spanning tussen realiteit en illusie wordt vergroot.



Ingo Leth

Abstract werk met figuratieve beeldelementen zijn kenmerkend voor het werk van Ingo Leth (Duisburg, 1968). Symbolische achtergronden geven zijn werken een extra dimensie en vertellen het verhaal van het schilderij. Ingo werkt in verschillende disciplines. Natuurlijke materialen als papier en zand worden in het werk geïntegreerd. De kijker wordt door het gebruik van kleur en de meestal Japanse beelden dichterbij een positieve gedachtegang gebracht. Verfstructuren lijken te leven, Japans Ukiyo-e papier bewerkt met bladgoud speelt met het oog. Ingo legt met het kleurgebruik (rood voor geluk) zijn gevoelens op doek vast. Ingo is één van de oprichters van de kunststroming Toyisme, tot 2000 werkte hij in dit groepsverband. Zijn werk is sinds

1992 in binnen- en buitenland te zien.

www.artinmotion.nl





Maarten van Leuken

Het werk van Maarten van Leuken (Gemert, 1954) kun je duiden als een explosie van kleur, vorm en beweging. Al deze elementen zitten in zijn schilderijen/foto's/objecten door de jaren heen. Het zijn steeds terugkomende elementen in zijn werk, die als persoonlijke karaktertrekken op de schilderijen en objecten zijn gesmeten: druk, uitbundig en met zeer veel lichamelijke beweging uitgevoerd. Alsof het leven er zelf van af hangt. De laatste werken zijn ontstaan uit de bezoeken aan de afgravingen van Pompeii en Herculaneum waarbij de oude klassieke vormen, de plattegronden en de oorspronkelijke kleuren een 'hercompositie' hebben gekregen. Sinds 2009 heeft Maarten van Leuken een atelier in het Kunstkwartier aan

het Waanderveld in Emmen.

www.operaVII.nl



Lyda Lichtenbeld

Lyda Lichtenbeld (Renesse, 1949): 'Mijn werk bestaat soms uit kleine schilderijtjes. De zeeën en oceanen zijn zo weids en zo onmetelijk groot. Daarom heb ik ze heel klein gemaakt'. Op dit moment is Lyda bezig met de technische aspecten van kleuren en materialen. Het gaat bij haar werk over weerkaatsing, licht, kleuren, poëzie en stilte. Daarbij spelen de ruimte, de cirkel en het vierkant een rol. Lyda Lichtenbeld volgde de richting autonoom schilderen en beeldhouwen aan de Academie Minerva in Groningen waar ze in 2006 afstudeerde. Momenteel verdiept Lyda zich in de grafische technieken.

www.lichtenbeld.nl





Dick Lubbersen

De inspiratiebronnen voor het beeldend werk van Dick Lubbersen (Blokzijl, 1963) komen vooral uit de dagelijkse omgeving. Dingen die hem bezig houden, de cultuur en historie van zijn omgeving en onderwerpen als (t)huis, landschap en de verbinding natuur-cultuur.

Een conceptuele en thematische aanpak is zijn manier van werken. En of het beeld vervolgens een schilderij, een object of installatie, of een landart-project oplevert is minder relevant. Het is zijn verbeelding van een thema of onderwerp. De schilderijen van Dick zijn niet onder één noemer samen te vatten. Abstracte landschappen en conceptuele grafische schilderijen wisselen elkaar af. Van zeer kleurrijk tot basaal ingetogen. Met hier en daar

figuratieve elementen of juist grafische oplossingen. De beelden en installaties zijn vooral conceptueel. Een reflectie op zijn omgeving of de gebeurtenissen van alledag. Net als in de schilderijen is 'huis en thuis' de laatste jaren de rode draad in het ruimtelijk werk. Samen met zijn partner Ellen Kroeze runt hij Atelier Helderrood in Emmen.

www.helderrood.nl



Paul Meijering

Al ruim 10 jaar is Paul Meijering (Emmen, 1961) professioneel kunstschilder. Hij verdient zijn brood met het uitvoeren van opdrachten voor bedrijven, sportclubs, de horeca en particulieren. De schilderijen variëren van kleine portretten tot grote wandschilderingen. Daarnaast is hij bezig zijn vrije werk gestalte te geven. Dit betreft een reeks aan realistische schilderijen van bekende mensen uit de drie werelden waar Paul een voorliefde voor heeft: sport, muziek en film. Zijn streven is om een zo groot mogelijk arsenaal aan sterren op het doek vast te leggen. Tijdens de eerste editie van 'Werkplaats Emmen' exposeerde Paul Meijering een grote wandschildering. Bij de tweede editie liet hij enkele schilderijen van beroemde sporters zien. In 2006 waren de

popmusici aan de beurt en bij deze editie van 'Werkplaats Emmen' laat hij filmsterren zien.

www.paulmeijering.com

www.idols-on-canvas.com

www.meijering-paintings.com





Mirrorman

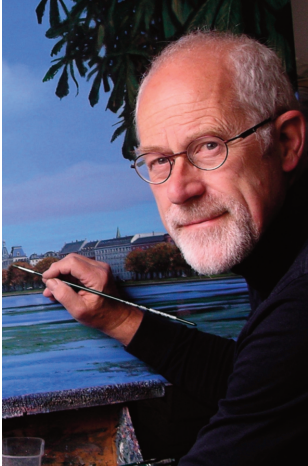
Ooit begon Mirrorman (Dirk Dollé, Haarlem 1974) als ontwerper van spelletjes voor de Commodore 64 en de Commodore Amiga. Daarna is hij graphics designer/animator geworden met een specialisatie voor 3D, voor met name televisie-producties. 'Het werken in 3D moet je eigenlijk een beetje zien als het werken met klei in een virtuele omgeving en in deze omgeving kan ik figuurtjes digitaal kneden tot hoe ik ze wil hebben. Als de figuren ontworpen zijn ontwerp ik vervolgens de kleding met een speciaal programma en kan ik ze aankleden en animeren, eigenlijk alsof het een soort marionetten zijn, met het verschil dat ik ook de gezichtsuitdrukkingen kan bepalen'. www.amigacam.net



Alied Nyp-Holman

Het uitgangspunt voor het werk van Alied Holman (Grootegast, 1945) is de mens in al zijn hoedanigheden vorm te geven. Haar stijl is monumentaal en authentiek. Door de strakke, evenwichtige lijnvoering hebben de beelden een krachtige uitstraling. Zij schuift doelbewust met volumes en vervormt daardoor de natuurlijke verhoudingen zodat het beeld aan spanning wint. Ze maakt haar beelden eerst in klei, waarna ze in brons worden gegoten. Om het authentieke karakter zo goed mogelijk tot uitdrukking te brengen werkt ze de beelden na het gieten zelf af. Vervolgens patineert ze haar beelden. www.nypholmanbeelden.nl





Roelof de Roo

Al vanaf het begin van zijn kunstenaarsloopbaan schildert Roelof de Roo (Eerbeek, 1944) voornamelijk stadsgezichten. Bij deze stemmingsbeelden van een grote stad (Kopenhagen, Berlijn, Amsterdam en Groningen) met verlaten straten, pleinen of stations gaat het om het isoleren van de vluchtige momenten, waaruit het bestaan is opgebouwd. Ogenblikken, waarin het moment van de dag, het jaargetijde, het licht en het weertype een grote rol spelen. De schemering neemt in het werk een bijzondere plaats in, want de magie van de werkelijkheid is dan het meest voelbaar. Ook het "Nordisk lys", het licht van het noorden, is nadrukkelijk aanwezig. Dat de magie van de werkelijkheid niet beperkt blijft tot

stadsgezichten wordt duidelijk in deze "Werkplaats"-tentoonstelling, waar een aantal schilderijen het arctisch gebied in de omgeving van Fairbanks, Alaska, tot onderwerp heeft. Werk van Roelof de Roo is opgenomen in de vaste collecties van particulieren en musea in binnen- en buitenland.

www.roelofderoo.nl



Rosita Sikking Reeberg

Rosita is een ware mix van culturen. Ze is geboren en getogen in Amsterdam als dochter van een Nederlandse moeder en een Zuid-Amerikaanse vader. Wellicht verklaart dat haar fascinatie voor andere culturen, die zich weerspiegelt in haar werk. Spiritualiteit, het magische en mystieke is voor Rosita een oneindige bron van inspiratie. Deze elementen zijn terug te vinden in al haar keramiek, bronzen, schilderijen en gedichten. Sinds 1994 woont en werkt ze in Roswinkel waar ze haar atelier 'Art from the heart' heeft. Rosita werkt vaak in opdracht maar daarnaast maakt ze ook steeds vrij werk. De afgelopen jaren heeft ze zich gespecialiseerd in het vormgeven van unieke bronzen urnen en grafmonumenten. Haar werk bevindt zich in

collecties in o.a. Nederland, Duitsland, België, Engeland, Ierland, IJsland, Finland, Brazilië, de Antillen en de Verenigde Staten.

www.artfromtheheart.nl





Heike Suhre

Heike Suhre (Münster, 1960) won in november 2012 de Grote Paul, een oeuvreprijs voor fotografen die is vernoemd naar fotograaf Paul Huf. Grote namen gingen haar voor, Anton Corbijn, Erwin Olaf en Rineke Dijkstra. Heike maakt in haar studio in Emmen geënceneerde fotografie waarbij ze haar modellen vaak in extravagante kleding voor een kleurrijke achtergrond plaatst. Het zijn zorgvuldig geregisseerde foto's die een intensieve voorbereiding vergen. Het levert verrassende en unieke tableaux op. De wereld die Heike schept is grenzeloos. Haar foto's worden gepubliceerd in mode- en fotovakbladen en haar werk bevindt zich in diverse collecties. In 2013 wordt haar werk gepubliceerd in het

Amerikaanse blad 'International Masters of Photography'.

www.hsfotografie.com



Jan van der Voo

Jan van der Voo (Barendrecht, 1938) is bekend geworden als striptekenaar. Hij tekende jarenlang de strip Pipo de Clown. Hij behoort met Jan Kruis en Martin Lodewijk tot de absolute top van de Nederlandse stripcultuur. Daarnaast illustreerde hij ruim 140 boeken. Nadat in de jaren tachtig de Pipostrip verdween is Jan van der Voor met zijn gezin naar Nieuw Zeeland vertrokken waar hij vijftien jaar woonde en werkte. Hij genoot daar bekendheid door zijn politieke prenten voor de 'New Zealand Herald'. Na terugkomst in Nederland vestigde hij zich in Drenthe en tegenwoordig heeft hij zich toegelegd op het schilderen. Zijn kleurrijke kubistisch aandoende schilderijen zijn bij Werkplaats Emmen te zien.





Sé van Weert

Sé van Weert (Dordrecht, 1960) is sinds 2005 fulltime bezig als glaskunstenaar. Ze werkt in het buitengebied van Erica. In haar werk is ze altijd op zoek naar helderheid, vaak met een humoristische toets. Haar werk is altijd kleurrijk. Haar motivatie om kunst te maken wordt gevoed door haar zorgen over, zoals ze zelf zegt, 'de deplorabele staat waarin onze planeet zich dankzij de mensheid bevindt'. De natuur met haar onwaarschijnlijke verscheidenheid is een centraal gegeven. Sé is gespecialiseerd in glasmosaïek in 3D. Door haar ontwerp voor de Elephant Parades in Emmen, Kopenhagen en in Trier-Luxemburg (2013) heeft Sé

van Weert bekendheid gekregen in binnen- en buitenland.

www.deglazentuin.nl



Marloes de Vries

Marloes de Vries (Emmen, 1984) studeerde in 2007 af aan Academie Artez in Enschede. Ze begon als grafisch ontwerper, maar nam in 2010 de beslissing om verder te gaan als illustrator. Ze stuurde een illustratie in voor 'Boekie Boekie' die vervolgens werd genomineerd voor de Art Award, dat was een grote stimulans. Haar werk is gepubliceerd in verschillende media. In 2012 verscheen een prentenboek met haar werk in de VS. Omdat ze zich wil blijven ontwikkelen start ze in september 2013 met een Mastersopleiding 'Picture Book Illustration' in Cambridge. Ze werd hiervoor uitgenodigd na een zomercursus in

Cambridge. Marloes houdt er niet van om in een hokje geduwd te worden, ze werkt met alle mogelijk materialen en ook tekent ze niet alleen op papier, maar ook op hout of keramiek. Ze tekent veel in opdracht, maar tegelijkertijd blijft ze het maken van vrij werk ook als een belangrijk onderdeel zien.

www.marloesdevries.nl





Centrum Beeldende Kunst Emmen
wo t/m zo 13.00 -17.00 uur
open op erkende feestdagen behalve:
30 april, 25 en 31 december, 1 januari

Ermerweg 88b
7812 BG Emmen
cbk@emmen.nl
www.cbkemmen.nl

Tentoonstellingen
Kunstuitleen
Educatie
Beelden Buiten