

centrum ex beelden po de kunst si emmen tie 23.01 2016 t/m 10.04 2016

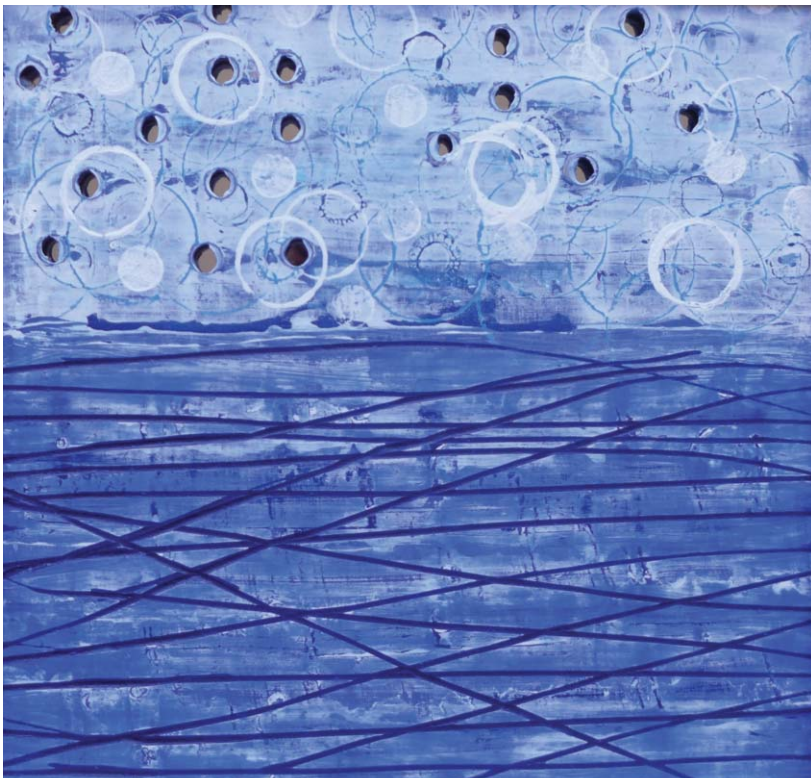
werkplaats emmen

40 kunstenaars exposeren

Melanie Banis
Elsbeth van Beilen
Gerard Berends
Theo Berends
Helga Bijl
Saskia Boelsums
Wille Boudewijn
Kiny Copinga
Myrte van Dijk
Ria Dijkstra
Ralph Douglas
Hans Eikelboom
Pieter Eisenga
Marjolijn van Ginkel

Roelof de Graaf
Siny Haitel
Ine Hendriks
Aafke Hof
Pieter Immenga
Jook de Jong
Paul de Jong
Betty Jonker
Ellen Kroeze
Jawik Krudde
Ingo Leth
Maarten van Leuken
Lyda Lichtenbeld
Dick Lubbersen

Paul Meijering
Helma Mencke
Mirrorman
Alied Nyp-Holman
Roelof de Roo
Iris Sijbom
Heike Suhre
Peter Veen
Bea Venema
Jan van der Voo
Sé van Weert
Joop van Wieren

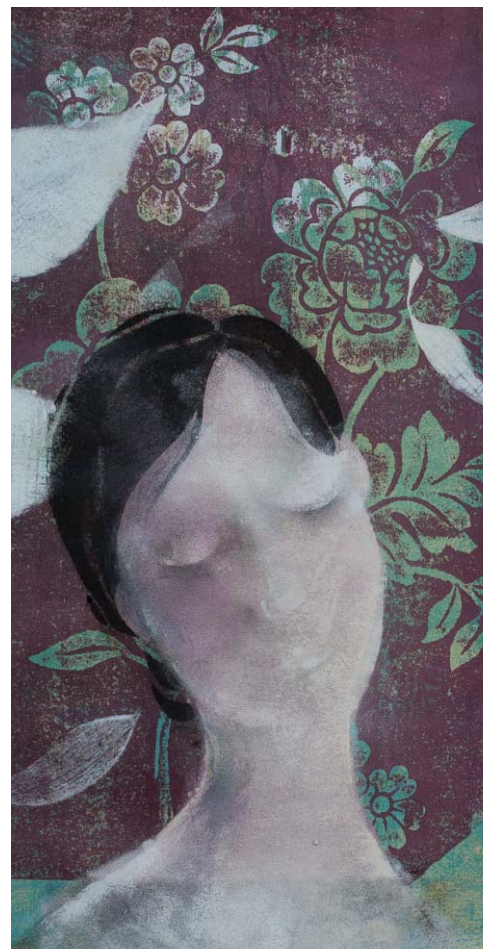


Melanie Banis

Melanie Banis (Hengelo, 1970) verzamelt beelden. Haar werk ontstaat uit een samenvoeging van foto's, tekeningen en schilderwerk. Ze herschikt de wereld in ritme en structuur om daarmee de schoonheid van het voorbijgaande vast te leggen en betekenis te geven aan herinneringen. Tijd, het tijdelijke en het eeuwige is een terugkerend thema in haar werk. Melanie Banis is een van de educatieve medewerkers van het CBK Emmen. Daarnaast ontwikkelt en verzorgt ze educatieve kunstprojecten voor volwassenen en kinderen in diverse leeftijdscategorieën.

www.kunstint.nl

Nu ik er niet bij ben rollen de golven het strand op
 Als ik er naar sta te kijken
 Weet ik
 Als ik daar niet sta
 Bruist de zee gewoon door
 Een geruststelling



Elsbeth van Beilen

Elsbeth van Beilen (Lemsterland, 1971) studeerde in 1994 af aan de Hogeschool voor de Kunsten Constantijn Huygens in Kampen. Ze is docent beeldende vorming en kunstgeschiedenis én illustrator. Als eigenaar van Atelier Abel bezoekt ze jaarlijks zo'n 40 scholen in de gemeente Emmen met cultureel educatieve projecten om kinderen in contact te brengen met kunst en cultuur. Daarnaast geeft ze in Atelier Abel les aan volwassenen en kinderen.

In haar eigen werk komen beelden en tekst altijd samen waarbij ze zich laat leiden door haar persoonlijke leven. Elsbeth speelt met vormen en restvormen, vluchtig en beweeglijk als haar gedachten en daardoor soms moeilijk tot een beeld te dwingen. Haar beelden vormen een reeks, die vorm krijgt in een kunstboek waarbij de tekst onderdeel uitmaakt van het totale beeld. Soms is het boek of de techniek van het boek het uitgangspunt voor het eindresultaat en soms bepalen de beelden de vorm van het boek en de gebruikte bindtechniek.

www.atelierabel.nl





Saskia Boelsums

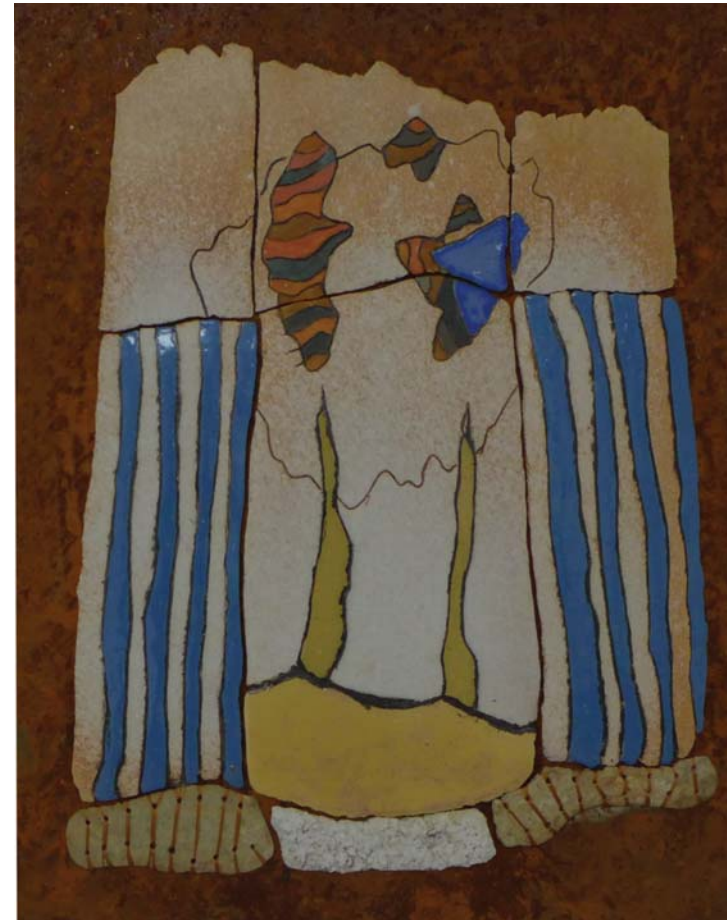
Saskia Boelsums gebruikt als beeldend kunstenaar de technische mogelijkheden van de fotografie om haar beelden vast te leggen. Wat haar vooral fascineert is licht en dan vooral de natuurlijke lichtval op vrijwel alle denkbare materialen, variërend van buitenlucht tot menselijke huid. Saskia maakt vaak grote thematische series zodat ze haar onderwerpen uitgebreid kan onderzoeken en ermee kan experimenteren.

Saskia Boelsums is geboren in Amstelveen en groeide op in Perzië (Iran) en op Curaçao. Boelsums studeerde grafische

en ruimtelijke vormgeving aan de Academie Minerva in Groningen. Vanaf 2013 heeft ze zich volledig op de fotografie toegelegd en sindsdien ontving ze veel nominaties en prijzen. Haar portfolio is door GUP Magazine geselecteerd voor het jaarboek New Dutch Photography Talent 2015. Ze won de Cultuurprijs Emmen 2014, was winnaar van de Young Masters Art Prize in Londen. Haar werk is op het Fotofestival Naarden in 2015 gepresenteerd als nieuw talent en op uitnodiging van het radioprogramma Opium op 4 heeft ze een week gewerkt in de Torenkamer van het Vondelparkpaviljoen met een dagelijks interview in de uitzending.

www.saskiaboelsums.nl

[facebook.com/saskia.boelsums](https://www.facebook.com/saskia.boelsums)



Wille Boudewijn

Wille Boudewijn (Heemstede, 1947) is al jarenlang verslingerd aan het werken met klei. Licht, lucht, landschap en water vormen een inspiratiebron. Ze geniet van de verwondering die ze bij het maken van elk nieuw werk ondervindt. Ze weet als ze begint nog niet wat het uiteindelijke resultaat gaat worden maar tijdens het ontstaansproces krijgt het steeds duidelijker vorm. Omdat het hele proces langere tijd vergt is er ruimte voor tussentijdse aanpassingen aan het werk. Tot het werk klaar is: 'Na de laatste ovenbrand toont zich een waarheid'. In het gebied tussen abstractie en figuratief werk voelt ze zich het meest thuis. Het werk

van Wille Boudewijn bestaat uit tegeltableaus die soms monumentaal van formaat zijn. Daarnaast maakt ze vazen en urnen.

www.boudewijnkeramiek.nl



Kiny Copinga

Kiny Copinga (Odoorn, 1943) heeft na jarenlang beeldhouwer te zijn geweest een aantal jaar geleden de ommezwaai gemaakt naar het schilderen. Werken op het platte vlak is een heel andere ervaring dan beeldhouwen. Ook het werken met kleur is een aanmerkelijk verschil. 'Toch, gevoelsmatig, ligt schilderen en beeldhouwen dicht bij elkaar dan gedacht. Het opbouwen van een beeld, de concentratie van met het paletmes en zachte was de 'huid' van een beeld opzetten is gelijk aan opbrengen van meer of minder reliëf in de natte verf. En ook hiervoor gebruik ik mijn paletmes'.



Myrte van Dijk (KuMy)

Myrte van Dijk (Santpoort, 1977) woont en werkt sinds 2011 in Emmen. De laatste jaren richt zij zich voornamelijk op het driedimensionale portret, meestal in opdracht van nabestaanden die graag een portret willen van hun dierbare. Ook in haar vrije werk komt het portret steeds vaker terug. Met alle moderne technieken zijn fotorealistische portretten steeds makkelijker te verkrijgen en dat is dan ook niet wat Myrte zoekt in haar portretten. Het gaat haar er niet om alle details in een portret te laten zien, maar meer om een tijdlozer beeld weer te geven van hoe iemand is of was. Bij opdrachten is het belangrijk dat wordt weergegeven hoe de

nabestaande zich de persoon herinnert. Dat is soms anders dan de 'werkelijkheid'. Bij haar vrije werk gebruikt ze een portret vaak om iets anders over te brengen. Een voorbeeld hiervan is het werk '1 dag Boslaan' over haar boosheid over zwerfvuil. Ook gebruikt ze het portret als studiemiddel om gezichten van bekendere mensen met behulp van de beschikbare foto's te onderzoeken, zoals 'Studieportret van Willem Alexander'. KuMy betekent: 'nooit eindigende schoonheid' en is de ondernemersnaam van Myrte van Dijk.

www.kumy.nl



Ria Dijkstra

Ria Dijkstra (Veendam, 1961) is sinds 1985 werkzaam als beeldend kunstenaar. Ria plaatst de geportretteerden in haar schilderijen in een omgeving waar de natuur enigszins is gemanipuleerd. Hierdoor ontstaat een licht surrealistisch beeld, een soort droomwereld, waar je zelf het verhaal bij mag bedenken. De geportretteerden en de omgeving spelen hierbij een evenredig belangrijke rol.



Ralph Douglas

Ralph Douglas (Abingdon, Virginia - USA, 1954), verhuisde in 1963 met zijn familie naar Nederland. Hij volgde de Academie voor Kunst en Vorming in Den Bosch. Sinds hij in Emmen woont heeft hij aansluiting gevonden bij de Noordelijke Realisten.

Ralph Douglas: 'De kunst is de meest indringende vraagstelling naar wat het is mens te zijn'.



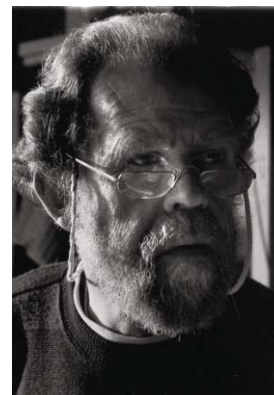
Hans Eikelboom

De voorliefde van Hans Eikelboom (Groningen, 1949) voor het lino'snijden vindt zijn oorsprong in zijn jeugdjaren. Zijn onderwerpen zijn voornamelijk onopvallend en alledaags van aard. Hij kijkt om zich heen en kiest zijn onderwerpen zorgvuldig uit, onder meer op hun ritmische mogelijkheden. 'Voor mij is het nabootsen van de realiteit geen streven, een eigen invulling geven aan wat je waarneemt is me meer waard. De voorstellingen blijven wel herkenbaar'.

In de voorstelling zoekt hij naar de spanning tussen het figuratieve en het abstracte. Het abstraheren gebeurt onder meer door vermijding van details en door de vormen te versoberen. Het papier speelt mee in de in de voorstelling, anders wordt het volgens Hans Eikelboom teveel 'een plaatje'. Zijn kleurgebruik houdt hij bewust sober om zo de afbeelding te vereenvoudigen en het abstracte element te benadrukken. Zijn nieuwste lino's zijn vooral in zwart-wit, of zwart op de kleur van het papier waarop wordt gedrukt.

Hans Eikelboom volgde zijn opleiding aan de Academie Minerva in Groningen.

www.hanseikelboom.nl



Pieter Eisenga

Pieter Eisenga (IJsselmonde, 1931) groeide op in Den Briel en kreeg van M.L. Middelhoek, een bekende Brielse schilder, zijn eerste tekenlessen. Daarna bezocht hij de Rotterdamse Academie voor Beeldende Kunsten. Na zijn opleiding is Pieter Eisenga les gaan geven in het tekenvak in Dokkum, Emmen en Leeuwarden. Na het beëindigen van zijn carrière als tekendocent, kon hij zich weer meer aan het schilderen wijden. 'Als ik iets over mijn werkwijze zou moeten zeggen dan is het dat ik me bewust ben van een zekere abstracte aanleg, dit in tegenstelling tot een impressionistische aanpak, waar ik me wel in heb leren bewegen, maar die toch niet echt wezenlijk voor mij is'.



Marjolijn van Ginkel

Marjolijn van Ginkel (Haarlem, 1946) speelt met vorm, kleur en structuur. Tekstflarden en steeds terugkerende gestalten vullen het beeld, anoniem, ontstaan tijdens het proces van verf opbrengen, weer wegnemen, poetsen en schuren. Dit zorgt voor een heel herkenbaar handschrift. De fantasie wordt geprikkeld, daagt uit en doet een beroep op de eigen interpretatie van de toeschouwer. Alle schilderijen zijn uitgewerkt in gemengde techniek met acrylverf, krijt, inkt, bijzondere papiersoorten en divers materiaal dat in de loop der jaren het atelier is binnengeslopen.

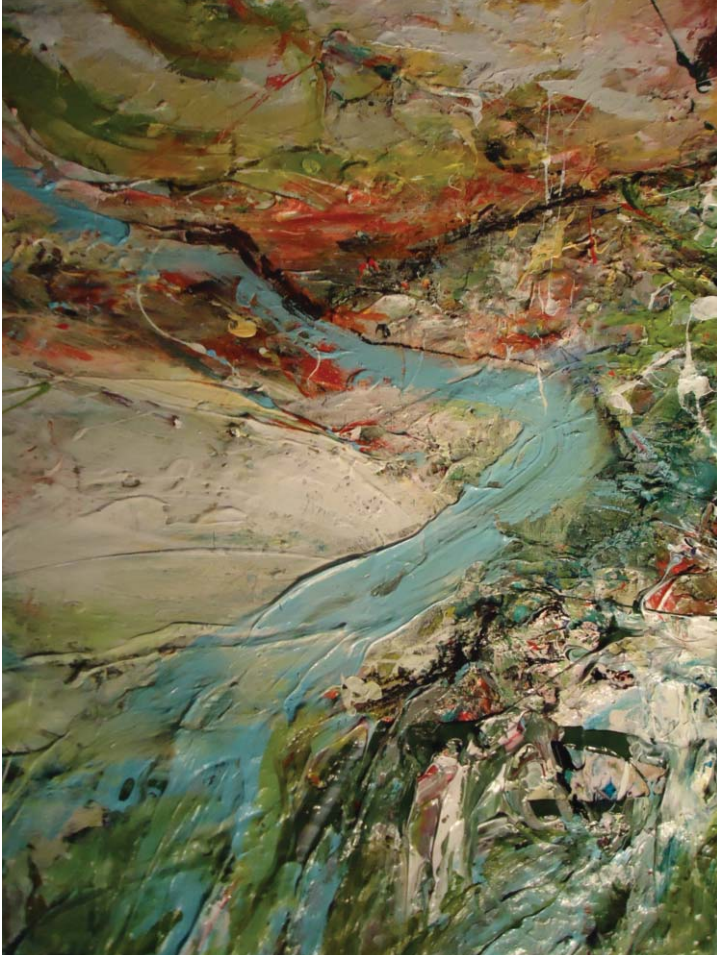
www.marjolijnvanginkel.nl



Roelof de Graaf

Roelof de Graaf (Emmen, 1969) is al op zijn twaalfde begonnen met fotograferen en nooit meer opgehouden. Hij heeft zijn onderwerpen lang gezocht op plaatsen ver van Emmen. Tegenwoordig fotografeert hij bijna uitsluitend in Emmen en omstreken. De ommezwaai kwam jaren geleden toen hij met grote regelmaat foto's is gaan leveren aan verschillende media in Emmen. Buiten alle herdenkingen, openingen en andere kleine gebeurtenissen zag hij ook heel andere dingen. 'Ik zag Emmen zoals ik het nog nooit had bekeken. Die nieuwe blik resulteerde in het omvangrijke fotoproject 'Focus op Emmen' waar ik in 2005 mee ben begonnen'. Hij maakt zijn tijdloze foto's veelal in zwart-wit. Hij werkt meestal digitaal, maar zijn foto's ogen traditioneel. De stad verandert, de mens verandert mee. Mode, gadgets, auto's etc. plaatsen de foto's in de huidige tijd.

www.lionspics.nl



Siny Haitel

Schilderen is voor Siny Haitel (Emmen, 1949) het leven, hoe het zich aandient, hoe ze langs de dingen wandelt en wat er op haar pad komt. Het positieve in het leven is voor haar heel belangrijk. 'Toch ontkom je er soms niet aan dat er minder leuke dingen op je weg komen'. Dan volgt er stevast een vertaling op een doek. Positief in het leven staan, daar haalt ze heel veel energie uit. De landelijke omgeving waarin ze woont zorgt voor veel inspiratie. 'Hier kan ik ontzettend genieten van de stilte. Ook een krachtig stuk muziek past er op bepaalde momenten bij. Ik schilder met een grote gedrevenheid, op tijden van vroeg in de ochtend tot laat in de avond. Ik voel me een superrijk mens, dat ik daarmee bezig mag zijn'.



Ine Hendriks

Ine Hendriks (Mill, 1952) is in 2002 afgestudeerd aan de Academie Minerva te Groningen in de discipline tekenen en grafiek. Ze maakt figuratief werk. Dieren en de natuur zijn haar grote inspiratiebron: 'waar dieren zijn is leven'. Ze maakt tekeningen en illustraties, maar vooral ook mezzotinten. Voor deze druktechniek wordt een koperen plaat opgeruwd, de afbeelding wordt uit de plaat geschraapt en gepolijst. Vervolgens wordt de plaat afgedrukt met een etspers. Meestal drukt ze een afbeelding met meerdere platen af, hierdoor kan de prent behalve zwart ook kleur krijgen. 'Het is een tijdrovende techniek, maar het geeft als tegenprestatie een mysterieuze uitstraling aan het werk'.

www.inehendriks.nl



Aafke Hof

Aafke Hof (Oosterwolde, 1968) is goud- en zilversmid. Voor edelsmederij Hofsmeden maakt ze sieraden in opdracht of werken voor de winkelcollectie. In de tentoonstelling zijn meerdere werkstukken van Aafke te zien. De Esculaap is een werkstuk met een klassiek uitgangspunt. De slang is zo realistisch mogelijk weergegeven. Het Olielampje is ontstaan in samenwerking met een glasblazer. De Olifant is gecombineerd met tropisch hardhout en afgewerkt met de hamerslagtechniek. Het hardhout vormt niet alleen een mooi contrast in kleur, maar zorgt er ook voor dat de olifant als het ware vanuit zijn wereld in de onze kan



stappen. Voor de kandelaar is een bijzonder gevormd stuk tropisch hout het uitgangspunt geweest. Ze volgt de lijnen van het hout waardoor de kaarsenhouders geplaatst kon worden in de ruimte die al in het hout aanwezig was. Bij haar vrije zilverwerk maakt Aafke een combinatie tussen vormgeving, kunst en functionaliteit. www.hofsmeden.nl



Pieter Immenga

Pieter Immenga (Groningen, 1955) studeerde in 1982 af aan de Academie Minerva in Groningen. Naast het schilderen hield hij zich aanvankelijk veel bezig met grafiek. Van zijn hand verschenen onder andere de kunstenaarsboeken '9 litho's van P.D. Immenga', 'Nightforest' en 'Lumen Magneticum'. Op uitnodiging van uitgeverij Philip Elchers in Groningen verzorgde hij een aflevering van 'De Hoge Bomen Collectie'. Zijn werk, door sommigen lyrisch abstract genoemd, begeeft zich op het snijvlak tussen figuratief en abstract. Het licht, de regenboog en klank zijn steeds

terugkerende thema's. Pieter exposeerde zijn werk onder meer bij DeFKa, Departement voor Filosofie en Kunst in Assen en Pictura in Groningen.



Jook de Jong

Jook de Jong (Den Haag, 1940) vindt haar inspiratie vooral in de natuur. Ze kiest voor haar onderwerpen liever minder voor de hand liggende dieren dan de meer vanzelfsprekende zoogdieren. 'Koudbloedige dieren hebben een bijzondere schoonheid'. De tijtjaks die ze zag bij haar bezoek aan Indonesië inspireerden haar tot het maken van keramiek. Jook de Jong: 'En zijn mijn kikker in het water en de slang die Eva verleidt om een appeltje te eten eigenlijk wel zo koudbloedig?' Sinds 1996 staat de keramiegroep van De Cluft in Angelslo onder leiding van Jook de Jong, daarnaast werkt ze ook als docent bij de Amateur Kunstenaars Emmen. Samen met haar man Paul de Jong heeft ze in Klazienaveen het Atelier de Kleur, ook hier verzorgen ze cursussen.

www.atelierdekleur.nl



Paul de Jong

Paul de Jong (Den Haag, 1936) kreeg zijn opleiding aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst in Den Haag en volgde cursussen grafiek aan het Instituut Pieter Bruegel in Veghel. Hij is lid van de Haagse Kunstkring en van de Rijswijkse Kunstenaars Vereniging Arti-Shock. Paul schildert voornamelijk in olieverf op doek. Net als zijn vrouw Jook de Jong verzorgt ook Paul cursussen bij De Cluft in Angelslo en in hun eigen Atelier de Kleur in Klazienaveen.

Paul: 'Mij fascineert de decoratieve aantrekkelijkheid van verval en onbruikbaarheid.'

www.atelierdekleur.nl



Betty Jonker

Betty Jonker (Alphen aan den Rijn, 1948) tekent en schildert al van jongs af aan. Ze begon haar artistieke loopbaan als tekendocente. Daarna was zij 25 jaar mede-eigenaar van een reclame adviesbureau en ontwierp voor nationale en internationale organisaties. Sinds 2001 besteedt ze haar tijd vooral aan het schilderen. Met krachtige penseelstreken creëert Betty schilderijen met een uitgesproken en kenmerkend kleurgebruik. Dit levert vrolijke impressies op van geabstraheerde, uitvergroete tulpen, landschappen, mensen en dieren. Betty Jonker exposeert in binnen- en buitenland waaronder exposities in Amsterdam,

Antwerpen, Parijs, Barcelona, Berlijn, Kopenhagen, Florence, Turijn, Monaco, Mexico en Vietnam.

www.bettyjonker.nl



Ellen Kroeze

Ellen Kroeze (Veendam, 1965) laat in haar figuratieve, monumentale schilderijen het leven in al zijn facetten zien. De mooie en minder mooie kanten van het leven, de dromen en kansen, maar ook de twijfel, belemmeringen, angsten en verlies. Ze schildert een leven van dichtbij. Schilderijen die gaan over herinneringen. Soms ontroerend, soms vrolijk, soms pijnlijk, maar altijd waardevol. Kenmerkend voor het 'handschrift' van Ellen is het gebruik van steeds terugkerende en herkenbare beeldelementen of patronen. In haar schilderijen vormen lege stoelen, trapjes, verweesde laarsjes en luchtige jurkjes de sleutel voor een

verborgen betekenis, een diepere laag. Bij de vorige editie van Werkplaats Emmen in 2012 won Ellen Kroeze de Publieksprijs. Als beloning stelde ze in het najaar van 2015 een tentoonstelling van haar werk samen op De Verdieping bij het CBK Emmen. Joep van Ruiten schreef hierover in het Dagblad van het Noorden op 22 oktober 2015: 'De schilderijen van Ellen roepen niet zozeer vervreemding op of ongemak, maar eerder verwondering op een toegankelijke, ongedwongen manier'.

www.helderrood.nl



Jawik Krudde

De stijl van werken van Jawik Krudde (Heerlen, 1945) is ontstaan uit zeer verschillende vormen van kunstbeoefening. Naast het tekenen en schilderen maakte hij ook beelden op gevels, houtsculpturen, kinetische kunst, performance, decorontwerp en speciale effecten voor theater. 'Ik ben geboren in het jaar dat de oorlog eindigde, ik kan me dat niet meer herinneren. Wél hoe ik als kind mij verschool in het hoge gras, torretjes op ooghoogte, de wolken hoog boven mijn hoofd zeilend in oneindig blauw. De laatste jaren laat ik me vooral weer leiden door die aardse kant van het leven. Ik ben bang dat de mensheid tegenwoordig dreigt te vergeten waar zijn wortels liggen. De informatie uit de virtuele wereld is overstelpend massaal en leidt af van het ervaren van de echte werkelijkheid'.

www.jawik.nl

Lijfelijke ervaring
van materiële werkelijkheid
vormt de ware voeding
van de geest



Ingo Leth

De passie voor het schilderen speelt een belangrijke rol in het leven van Ingo Leth (Duisburg, 1968). In zijn werken probeert hij een link te leggen tussen verschillende culturen. Hij kiest daarbij vaak voor de Nederlandse en Japanse cultuur. Eén van zijn motto's is: 'One aim of contemporary art is to join and to learn of each other's cultures'. Symbolische achtergronden geven zijn werken een extra dimensie en vertellen het verhaal van het schilderij. Ingo werkt o.a. met olieverf of acryl verf op doek, in combinatie met natuurlijke materialen, zoals papier, zand of

bladgoud. In zijn werk bestaat een evenwicht tussen rust en energie. Het gebruik van kleur ziet hij als communicatiemiddel. Vanaf 1992 is zijn werk te zien op exposities over de hele wereld: van New York tot Barcelona, van Kentucky tot Montreal. In april 2015 startte hij zijn galerie 'Bij Leth' in de Zuiderkerk in Emmen.

www.ingoleth.nl

www.bijleth.nl

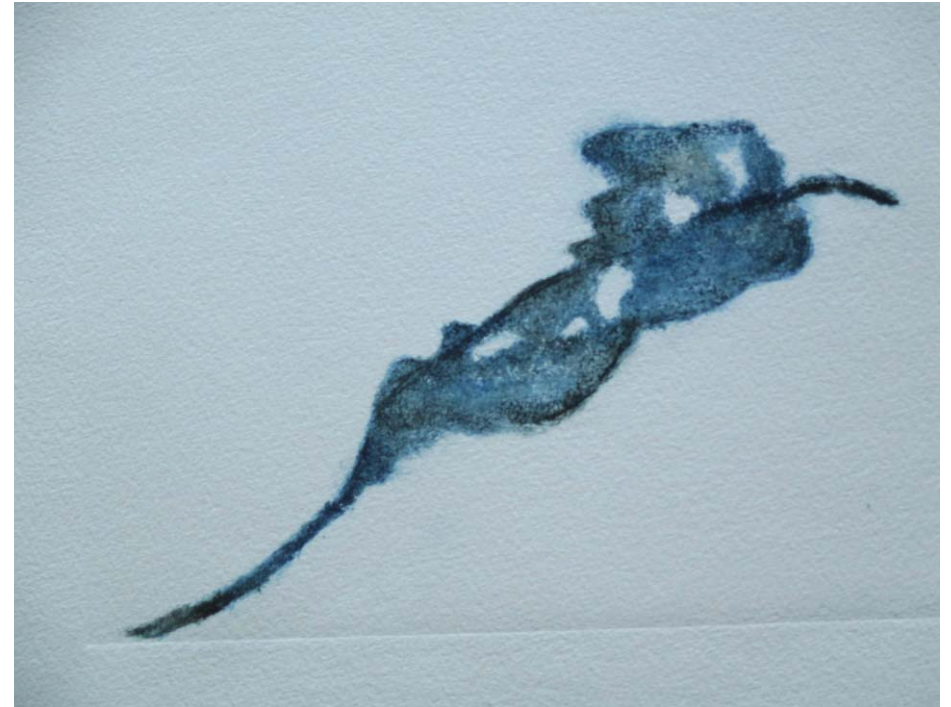


Maarten van Leuken

Een rondreis door Tanzania inspireerde Maarten van Leuken (Gemert, 1954) tot een serie schilderijen, waarbij de zintuiglijke beleving van dat land een grote rol speelt. Licht, kleur en geur zijn zo totaal anders dan in onze westerse omgeving dat het een enorme indruk op hem heeft gemaakt. Hierdoor zijn landschappelijke schilderijen ontstaan die eigenlijk gaan over de overweldigende kleuren die ontstaan door het overvloedige

tropenlicht in combinatie met de krachtige natuur. Een reis naar Pompeï heeft een oude liefde voor de klassieken weer naar boven gehaald. Ook dit inspireerde tot een serie kunstwerken waarvan bij Werkplaats Emmen een deel is te zien.

www.operaVII.com



Lyda Lichtenbeld

Lyda Lichtenbeld (Renesse, 1949) volgde de richting autonoom schilderen en beeldhouwen aan de Academie Minerva in Groningen waar ze in 2006 afstudeerde.

www.lichtenbeld.nl

'Reiziger, een weg is er niet
Al gaande wordt de weg gebaand'
Antonio Machado

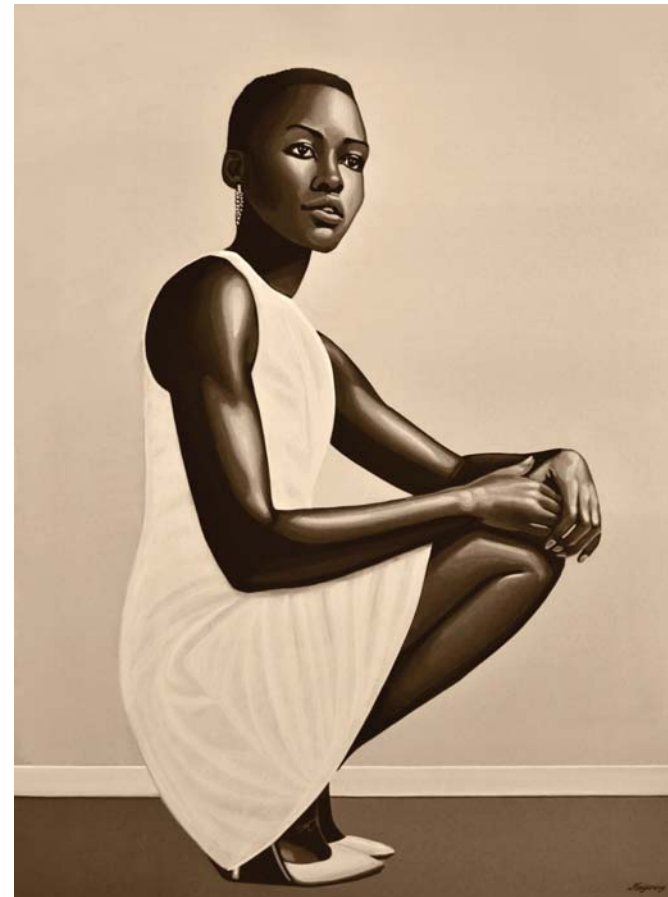


Dick Lubbersen

De inspiratiebronnen voor het beeldend werk van Dick Lubbersen (Blokzijl, 1963) komen vooral uit de dagelijkse omgeving. Dingen die hem bezig houden, de geschiedenis en cultuur van zijn omgeving en onderwerpen als (t)huis, landschap en de verbinding natuur-cultuur. Een conceptuele en thematische aanpak is zijn manier van werken. En of het beeld vervolgens een schilderij, een object of een landart project oplevert is minder relevant. In zijn schilderijen combineert hij verschillende (ongebruikelijke) materialen en technieken. Schilderen, sjabloner, druktechnieken en het aanbrengen van foto's en kopieën leveren abstracte werken

met figuratieve elementen op die vaak ingetogen van kleur zijn. Het is een reflectie op zijn omgeving en de gebeurtenissen van alledag, met als tweede laag levensvragen en hoe we daar mee omgaan.

www.helderrood.nl



Paul Meijering

Sinds 10 jaar is Paul Meijering (Emmen 1961) professioneel kunstschilder. Hij verdient z'n brood met het uitvoeren van werken in opdracht. Deze werken kunnen variëren van kleine portretten tot grote wandschilderingen. Daarnaast werkt hij in zijn vrije werk aan een reeks realistische schilderijen van bekende mensen uit drie werelden waar hij een echte voorliefde voor heeft: sport, muziek en film. Paul probeert een zo compleet mogelijk arsenaal aan idolen vast te leggen op het doek. Mensen die vaak wereldberoemd zijn en grote betekenis hebben (gehad) op hun vakgebied. Bij de eerste Werkplaats Emmen in 2000 exposeerde Meijering een grote wandschildering, op

volgende edities achtereenvolgens sportschilderijen, popmusici, filmsterren en de Rolling Stones. Dit keer laat hij twee monochroom-schilderijen van Lupita Nyong'o en Miles Davis zien.

www.idols-on-canvas.com

www.paulmeijering.com



Helma Mencke

De als collages aandoende schilderijen van Helma Mencke (Groningen, 1951) laten zich lezen als een verhaal. Het centrale thema, meestal een oude bouwval, een laantje of een poort, wordt omgeven door verschillende voorwerpen. Door de koele kleuren en de overzichtelijke vlakverdeling komt het werk rustig en harmonieus over. Vanuit het centrale thema dwaalt het oog van de kijker over het schilderij. Helma Mencke laat het verhaal vertellen door de voorwerpen, oud hang- en sluitwerk, een oliekrui, een pot of een teil.

Voorwerpen die de tijd hebben doorstaan en daaraan hun schoonheid hebben ontleend.

www.atelierceeka.com



Mirrorman

Ooit begon Mirrorman (Haarlem 1974) als ontwerper van spelletjes voor de Commodore 64 en de Commodore Amiga. Daarna is hij graphics designer/animator geworden met een specialisatie voor 3D, voor met name televisieproducties. 'Het werken in 3D moet je eigenlijk een beetje zien als het werken met klei in een virtuele omgeving en in deze omgeving kan ik figuurtjes digitaal kneden tot hoe ik ze wil hebben. Als de figuren ontworpen zijn ontwerp ik vervolgens de kleding met een speciaal

programma en kan ik ze aankleden en animeren, eigenlijk alsof het een soort marionetten zijn, met het verschil dat ik ook de gezichtsuitdrukkingen kan bepalen'.

www.amigacam.net



Alied Nyp-Holman

Het uitgangspunt voor het werk van Alied Nyp-Holman (Grootegast, 1945) is de mens in al haar hoedanigheden vorm te geven. Haar stijl is monumentaal en authentiek. Door de strakke, evenwichtige lijnvoering hebben de beelden een krachtige uitstraling. Zij schuift doelbewust met volumes en vervormt daardoor de natuurlijke verhoudingen zodat het beeld aan spanning wint.

Ze maakt haar beelden eerst in klei, waarna ze in brons worden gegoten. Om het authentieke karakter zo goed mogelijk tot uitdrukking te brengen werkt ze de beelden na het gieten zelf af. Vervolgens patineert ze haar beelden.

www.nypholmanbeelden.nl



Roelof de Roo

Vanaf het begin van zijn schildersloopbaan schildert Roelof de Roo (Eerbeek, 1944) stemmingsbeelden van grote steden zoals Kopenhagen, Amsterdam of Berlijn. Nauw verwant hieraan is ook het grote aantal schilderijen met motieven ontleend aan de spoorwegen. Deze serie werken leidde in 2006 tot de grote overzichtstentoonstelling 'Spor i Landskab' in het spoorwegmuseum in Odense (DK). In het verlengde hiervan is tegenwoordig ook het landschap een

belangrijk thema in zijn schilderijen geworden. Zijn werken zijn langwerpig van vorm en geschilderd op klein formaat. Hierdoor kan hij met een lange horizon uitdrukking geven aan de ruimtelijkheid en weidsheid van het onderwerp. De stilte en het meestal ontbreken van mensen zijn terugkerende elementen in bijna het gehele oeuvre van Roelof de Roo. Als leidend principe van waaruit zijn werk ontstaat hanteert Roelof een citaat van Max Beckmann: 'Es handelt sich für mich immer wieder darum, die Magie der Realität zu erfassen, und diese Realität in Malerei zu übersetzen. Das unsichtbare sichtbar machen durch die Realität'. Werk van Roelof de Roo is opgenomen in collecties van particulieren en in musea in binnen- en buitenland.

www.roelofderoo.nl



Iris Sijbom

Het werk van Iris Sijbom (Emmen, 1993) gaat over de samenwerking tussen mens en natuur en mens en dier, en tegelijk over de controle van de een over de ander. In haar fotoserie 'Animethic' portretteert ze dieren die in een laboratorium als proefdier worden gebruikt. Deze portretten laten het belang van het individuele dier zien, maar staan ook symbool voor een veel grotere groep. 'De dieren zijn slachtoffer van de

mens, maar tegelijkertijd zijn het helden. Door de dieren als krachtige individuen te laten zien, wil ik waardering vragen voor deze dieren, die zich onbewust inzetten voor de wetenschap'. Ook wil Iris de kijker bewust maken van de situatie die zich binnen de muren van het laboratorium afspeelt. In Nederland, maar ook in de rest van de wereld, wordt hard gezocht naar alternatieven voor dierproeven. Door de proefdieren met dit project een gezicht te geven hoopt Iris de mensen meer bewust te maken en zo een steentje te kunnen bijdragen aan de zoektocht naar alternatieven voor proefdieren.

www.irissijbom.com



Heike Suhre

Heike Suhre (Münster, 1960) won in november 2012 de Grote Paul, een oeuvreprijs voor fotografen die is vernoemd naar fotograaf Paul Huf. Grote namen gingen haar voor, Anton Corbijn, Erwin Olaf en Rineke Dijkstra. Heike maakt in haar studio in Emmen geënceneerde fotografie waarbij ze haar modellen vaak in extravagante kleding voor een kleurrijke achtergrond plaatst. Het zijn zorgvuldig geregisseerde foto's die een intensieve voorbereiding vergen. Het levert verrassende en unieke tableaux op. De wereld die Heike schept is grenzeloos. Haar foto's werden al gepubliceerd in meer dan 500 mode- en fotovakbladen in het binnen- en buitenland en haar werk bevindt zich in diverse collecties. Ze ontving voor haar fotografie diverse internationale prijzen. Haar foto's worden geëxposeerd in galeries en musea over de hele wereld. Ook in 2016 staat een aantal internationale tentoonstellingen op stapel.

www.hsfotografie.com



Peter Veen

'Twee dingen heb ik altijd bij me, mijzelf en mijn mobiel'. Foto's maakt Peter Veen (Zuidwolde, 1952) dan ook met een mobieltje. In de reeks Fremdkörper, die hij bij Werkplaats Emmen laat zien, is hij zelf deel van het onderwerp. Het zijn geen selfies want hij is niet herkenbaar in beeld. Wel zie je stukjes huid of stukjes lichaam die door druk of tegendruk vervormd zijn tot iets dat eerder een

vraag oproept dan herkenning. Soms lijkt het op een nieuw soort leven of is het een vervreemdend element in een verder normale omgeving: Fremdkörper dus. De Fremdkörper die hij bij Werkplaats Emmen laat zien, zijn in de natuur gemaakt. Ze zijn afgedrukt zonder nabewerking of Photoshop-toevoegingen. Ze zijn niet ingelijst, maar simpelweg met spelden in de muur geprikt. Dat past bij de rechttoe rechtaan aanpak die ook bij het maken van deze foto's is gebruikt.

www.volopviol.nl

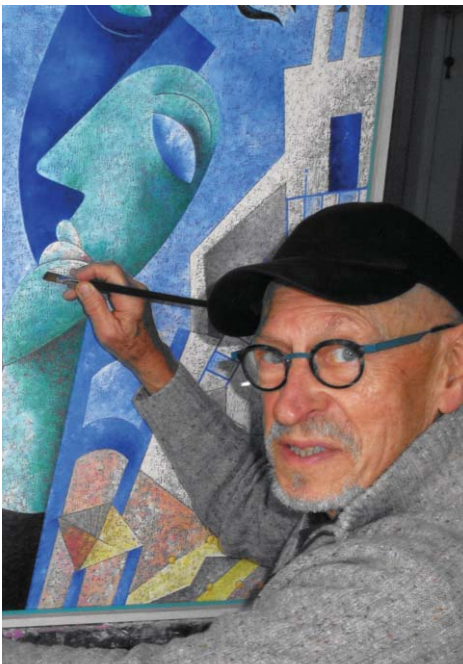


Bea Venema

In 2005 is Bea Venema (Emmen, 1967) voor het eerst gaan werken met steen waarna het marmer een paar jaar later volgde. Sinds 2010 werkt ze twee keer per jaar dicht bij de marmergroeves van Carrara in Italië. De kennis van de ambachtslieden die ze daar ontmoet, de veelheid aan verschillende soorten steen en marmer alsook de traditie van het beeldhouwen vormen een bron van inspiratie.

Door eindeloos bepaalde technieken uit te proberen en zich eigen te maken, heeft Bea haar eigen stijl ontwikkeld. 'Ronde vormen zijn mijn uitgangspunt ook al probeer ik soms iets anders, ze komen altijd terug'. Haar werk is gebaseerd op organische vormen. De interactie tussen boten en water is een ander terugkerend thema in het werk van Bea Venema.

www.beeldenterras.nl



Jan van der Voo

Direct na zijn opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunst in Rotterdam is Jan van der Voo (Barendrecht, 1938) gaan werken als tekenaar, ontwerper en illustrator. Pas veel later is hij ook gaan schilderen. Hij is vooral geïnspireerd door het Kubisme en de Art Deco, waarbij vooral het decoratieve element zijn belangstelling heeft.

Jan van der Voo is bekend geworden als striptekenaar. Hij tekende jarenlang de strip Pipo de Clown. Hij behoorde met Jan Kruis en Martin Lodewijk tot de top van de Nederlandse stripcultuur in die jaren. Daarnaast illustreerde hij ruim 140 boeken. Nadat in de jaren tachtig de Pipostrip verdween is Jan van der Voo met zijn gezin naar Nieuw Zeeland vertrokken waar hij vijftien jaar woonde en werkte. Inmiddels woont en werkt hij alweer jaren in Emmen.



Sé van Weert

Sinds haar verhuizing naar Erica in 2004 is Sé van Weert (Dordrecht, 1960) fulltime bezig als glaskunstenaar. Ze gebruikt het glas als materiaal inmiddels in vele verschillende technieken, van het klassieke glas-in-lood en Tiffany tot het 'fusen' (samensmelten) en 'casten' (het smelten in zelfgemaakte mallen) van haar eigen ontwerpen. Voor de Elephant Parade in Emmen (2010) maakte Sé haar eerste olifant met glasmosaïek. Inmiddels heeft ze al vier van deze sympathieke dieren voor het goede doel gemaakt. Deze olifanten met glasmosaïek brachten haar internationale bekendheid. Mede hierdoor heeft ze in Chili, Italië en de USA aan grote mozaïeken mee kunnen werken. Het werken in teamverband bevalt haar bijzonder goed, zeker als tegenhanger van het eenzame werk in haar atelier. Haar laatste werk, een diermosaïek 'Ze Duck', was te zien bij de Zomerexpo 2015 in het Gemeentemuseum in Den Haag.

www.sevanweert.nl



Joop van Wieren

Na de Rietveldacademie heeft Joop van Wieren (Emmen, 1951) op de Rijksacademie in Amsterdam monumentale schilderkunst gevolgd. Hij heeft jarenlang schilderles gegeven, onder meer als docent kunstzinnige vorming bij een stichting voor verstandelijk gehandicapte volwassenen. Een aantal jaar geleden is Joop van Wieren weer teruggekeerd naar zijn geboorteplaats Emmen. Hij schildert hoofdzakelijk abstract, maar schuwt het portret en de menselijke figuur niet.



Centrum Beeldende Kunst Emmen
wo t/m zo 13.00 -17.00 uur
open op erkende feestdagen behalve:
27 april, 25 en 31 december, 1 januari

Ermerweg 88b
7812 BG Emmen
cbk@emmen.nl
www.cbkemmen.nl

Tentoonstellingen
Kunstuitleen
Educatie
Beelden Buiten