

centrum ex 02.04
beelden po 2011
dekunst si t/m
emmen tie 13.06
2011

ziezo souza

25 jaar kunstenaarscollectief



Ziezo Souza – 25 jaar kunstenaarscollectief

De schilders van Souza hebben al ruim vijftientig jaar een creatieve en inspirerende vriendschapsband. Eén zaterdag per maand werken ze onder leiding van een professionele kunstenaar en bespreken ze elkaars werk.

In 1985 begon de groep als zelfstandig onderdeel binnen de Amateur Kunstenaars Emmen. De initiatiefnemers wilden met de nieuwe groep meer ruimte om elkaars werk te bespreken en te kunnen experimenteren om zo een eigen stijl te ontwikkelen. De naam Souza is ontstaan in een eerdere locatie waar de groep werkte: een SOUTerrain waar de groep op ZATERdag schilderde: SOUZA.

Leden Souza

Jeltje Baas, Robert van Beek, Ludi Bok, Ineke Kerssen, Eke Krabben, Marion Mencke, Karin Menger, Conny Muilwijk-Vermeer, Dick Nederveen, Krijnie Pikart, Marijke van Proosdij, Gert Roelofsen, Ton Schaareman, Mia van Spiegel, Dorothée de Wilde en Jettie Woltjer.



Jeltje Baas

De landschappen van Nieuw-Zeeland, Portugal en Noord-Nederland zijn voor Jeltje Baas grote inspiratiebronnen. Ze werkt in verschillende stijlen, dat kan realistisch zijn, maar ook abstract. Ze schildert vooral portretten, landschappen en koeien. De laatste jaren schildert ze ook op vliegers. Ze vindt exposeren in de lucht geweldig! De wisselende belichting en de wind zorgen voor veel variatie. Het portrettekenen en -schilderen staat voor Jeltje steeds voorop. Het verkennen en aftasten van vorm, sfeer en uitstraling van een mens vindt ze vaak nog spannender dan het verkennen van dezelfde factoren in een landschap: er zit een verborgen innerlijk achter dat naast de herkenbaarheid verbeeld moet worden. Ze volgde haar opleiding bij Academie Minerva te Groningen. Ze is lid van Souza sinds het begin van de jaren 90. Jeltje Baas woont en werkt in de Oosterstreek op de Drents-Friese grens.

www.jeltjebaas.nl



Robert van Beek

Tijdens het schilderen probeert Robert van Beek een illusie te creëren. 'Proberen om de lichtval op een schouder al schilderend over te brengen, of een interessante schaduwpartij in beeld te brengen. Kleurvlakken die elkaar versterken, of juist in toom houden. Penseelstreken die elkaar wegduwen of juist over elkaar heen liggen, transparant of juist heel dekkend schilderen. Kortom het spel van licht en schaduw aan de ene kant en van het materiaal aan de andere kant. Het is gewoon lekker om te doen. En als het dan ook nog een beetje lukt, dan kan je dag niet meer stuk'.

www.robertvanbeek.nl



Ludi Bok

Ludi Bok groeide op in een gezin waar veel getekend werd. 'Mijn oudere broer en zus waren werkelijk meesters in het natekenen, ik had er niet het geduld voor en tekende liever 'uit het hoofd'. Van mijn vader kreeg ik een doos met Caran d'Ache aquarelkleurpotloden, waarmee ik volop experimenteerde'. Aanvankelijk schilderde ze abstract, later vormden kleine schetsen de aanzet tot het maken van groter werk. Landschappelijke elementen roepen daarin een nieuwe werkelijkheid op of verwijzen naar vroege herinneringen. Ze raakt steeds meer geïnteresseerd in figuratieve thema's. Ludi bok volgde de opleidingen MO Tekenen, Handenarbeid en Textiele werkvormen. Ze heeft tot 2008 gewerkt als docent beeldende vakken en CKV aan het Esdalcollege in Klazienaveen.

www.souza-art.nl



Ineke Kerssen

Ineke Kerssen volgde de opleiding monumentale vormgeving bij Academie Artibus. Voor haar is schilderen en vormgeven het 'opschrijven' van gedachten en beelden in haar hoofd. Ze heeft daarbij intens plezier in het materiaal en de kleuren en is verwonderd om wat het materiaal haar geeft.

www.souza-art.nl



Eke Krabben

Voor Eke Krabben betekent schilderen vooral je te laten verrassen, te spelen met verschillende technieken. Dat je je niet hoeft te binden aan een idee. Ze geniet ervan zich helemaal te verliezen in haar werk. Ze laat zich inspireren door wat ze tegen komt. Dat kan een interessante kop zijn, een bijzonder landschap of een foto in de krant. Ze heeft in de loop der jaren een eigen, herkenbare stijl ontwikkeld waarin ze blijft experimenteren. Vluchtige figuratieve tekeningen van mensen op het strand, impressionistische werken met een losse verftoets, gedetailleerde portretten. Naast de Akte Tekenen volgde ze lessen in schilderen en tekenen bij diverse docenten.

www.souza-art.nl



Marion Mencke

De natuur is een belangrijke inspiratiebron voor Marion Mencke. De behoefte om de boeiende compositie die al in het landschap aanwezig is in kleur vast te leggen, heeft ze altijd al gehad. Ze verwerkt deze indrukken met drukinkt op oliebasis. Ze heeft dit materiaal leren gebruiken in het Grafisch Museum te Groningen. Als gereedschap maakt ze gebruik van rollers en paletmessen. Ze werkt in heldere kleuren in een techniek die ze zelf ontwikkelde. Ze werkt zowel figuratief als abstract en maakt soms gebruik van sjablonen. Kleur en compositie spelen een heel belangrijke rol in haar werk.

www.souza-art.nl



Karin Menger

In haar jeugd heeft Karin Menger veel getekend. De belangstelling voor de schilderkunst is er altijd geweest. Als autodidact volgde ze de afgelopen jaren verschillende cursussen en ze ontwikkelt zich nog steeds. Ze werkte veel in aquarel en werkt nu met acryl- en olieverf. Ze maakt ook ruimtelijk werk, voornamelijk in zeepsteen. Ze heeft een zeer sterk gevoel voor sfeer en eenvoud en ze hoopt dit in haar beeldend werk te kunnen vertalen. Ook voor Karin Menger is de natuur een grote inspiratiebron.

www.souza-art.nl



Conny Muilwijk-Vermeer

Conny Muilwijk-Vermeer is van jongs af aan geïnteresseerd in kunst en techniek. Tijdens haar jeugd had ze veel muziek en fotografie om zich heen. Ze merkt dat ze haar scheppingsdrang het beste tot zijn recht kan laten komen als ze gebruik maakt van moderne technieken, die leiden tot abstracte werken. Dit geldt voor zowel haar twee- als haar driedimensionaal werk.

connymuilwijkvermeer.blogspot.com



Dick Nederveen

Dick Nederveen heeft elektrotechniek gestudeerd en is op het gebied van de schilderkunst voornamelijk autodidact. Hij tekende als kind al, maar de gang naar een kunstacademie was in zijn jeugd niet zo algemeen. En dus werd schilderen zijn hobby. Hij schildert sinds de jaren zeventig en heeft lessen gevolgd bij o.a. Edith Stoel, de Drentse Amateurs Academie en Souza. Hij noemt zijn stijl zelf: realistisch-expressionistisch, overgaand naar abstract. Als uitgangspunt voor zijn werken neemt hij vaak een gedicht, een anekdote. Al schilderend wordt hij vaak zelf verrast door het eindresultaat.

www.souza-art.nl



Krijnie Pikart

Krijnie Pikart schildert meestal met acryl op papier. Haar onderwerpen zijn gevarieerd, de aanleiding tot een schilderij heeft bij haar altijd iets toevalligs. Het kan een tas zijn die ze toevallig ziet, een (mislukte) foto, iemands jas of de regen tijdens een bezoek aan Insel Hombroich. 'Zulke onderwerpen moeten dan zonder drama, onnadrukkelijk en op het lullige af, in beeld gebracht worden'. Krijnie Pikart studeerde in Rotterdam Kostuumtekenen en –ontwerpen bij de Academie voor Beeldende Kunsten. Tot 2001 werkte ze als tekendocent bij scholen in Musselkanaal en Stadskanaal. Ze volgde cursussen grafiek en modeltekenen. Krijnie was vanaf het begin betrokken bij Souza.

www.souza-art.nl



Marijke van Proosdij

Marijke van Proosdij gaat bij het maken van haar schilderijen uit van het beeld, maar laat zich vooral beïnvloeden door het licht en de sfeer. Dit is voor haar belangrijker dan de exacte weergave van het beeld. Zij maakt gebruik van diverse technieken en naast het schilderen met acryl op doek, maakt ze gebruik van de gom-batik techniek. Dit is een oude, bijna niet meer toegepaste techniek, waarbij men gebruik maakt van verdunde olieverf. Door de verschillende lagen over elkaar worden de kleuren intens en verrassend. Marijke is opgegroeid in Indonesië en volgde haar opleiding tot docent gezondheidskunde in Leiden. Om zich te bekwamen in de schilderkunst volgde ze cursussen bij verschillende kunstenaars.

www.souza-art.nl



Gert Roelofsen

Voor Gert Roelofsen is de natuur de grote inspiratiebron en iets specifiekier nog het landschap, het licht en het water. Zijn aquarellen gaan inhoudelijk vooral over de sfeer van het waterlandschap, het wad. 'Alles vloeit, niets dat blijft' (Heracleitos) gaat op die locatie van de waddenzee helemaal op, ook voor zijn aquarellen. Vloeiend zoekt de verf zijn weg op het medium en hier en daar oefent de ingreep van de schilder daar invloed op uit. Gert Roelofsen werkt op transparant cellofaan op een hellend vlak met verdunde acryl. Eenmaal gereed, worden ze ingekaderd in een metalen lijst waarin ze zwevend hangen. Als er een vleugje wind langs strijkt, wuift het cellofaan eventjes zoals het vlakke water even rimpelt door een windvlaag. Gert Roelofsen studeerde in 2004 af bij Academie Minerva in Groningen.

www.gertroelofsen.nl



Ton Schaareman

Ton Schaareman was vanaf de start van Souza bij het collectief betrokken. Hij bleef al die jaren trouw lid tot hij in januari 2011 plotseling overleed. Hij werkte als plateelschilder bij de Porceleyne Fles en de Delftse Pauw. In de avonden volgde hij lessen op de Haagse Tekenacademie. Ook bezocht hij de Vrije Academie in Roermond voor teken- en beeldhouwlessen. In Emmen volgde hij cursussen bij de AKE in diverse technieken. Hier heeft hij ook samengewerkt met de keramiste Heike Suhre. Ton Schaareman werkte vooral in acryl en in gemengde technieken.

www.souza-art.nl



Mia van Spiegel

Mia van Spiegel heeft in het onderwijs gewerkt en is zich ruim twintig jaar geleden weer intensiever bezig gaan houden met het beoefenen van verschillende schildertechnieken. Ze heeft in verschillende schildergroepen gezeten en lessen gevolgd bij diverse kunstenaars. Ze probeert op deze wijze, al experimenterend, te komen tot een eigen weergave van haar belevings- en gevoelswereld. Van een uitsluitend abstracte vormtaal is Mia in de laatste jaren gekomen tot een meer geabstraheerde weergave van de realiteit.

www.souza-art.nl



Dorothee de Wilde

Schilderen helpt Dorothee de Wilde om oude wijsheid verder te ontdekken en te doorleven. Alleen als ze iets zelf beleefd heeft, kan ze erover schrijven en spreken. Ze vindt schilderen een prachtige vorm van meditatie die haar bij haar gevoel brengt. Het is voor haar een prachtige metafoor voor een creatieve leefstijl. Ze krijgt haar thema's aangereikt door goed te luisteren. Terwijl ze schildert krijgt ze ervaringen en inzichten, die helpen haar bezield te leven en leiden tot teksten en gedichten. Verder is ze enorm geïnspireerd door de natuur als bron voor haar schilderijen. Dorothee de Wilde maakt niet alleen vrij werk, maar schildert ook in opdracht.

www.dorotheedewilde.nl



Jettie Woltjer

Al tijdens haar opleiding Textiele Werkvormen heeft Jettie Woltjer zich met veel enthousiasme bezig gehouden met het ontwerpen van wanddecoraties. De overgang van textiel naar schilderen was eigenlijk vanzelfsprekend. Ze experimenteert met acrylverf en met gemengde technieken. Door te spelen met verf ontstaan kleurrijke composities. Kleine details van een foto die ze maakt tijdens wandelingen in de natuur, kunnen het vertrekpunt zijn voor een schilderij. De inspirerende leiding van Ria Dijkstra en Ellen Kroeze hebben haar de laatste tijd geïnspireerd tot het maken van grotere doeken. Hierbij komt de manier van werken van Jettie Woltjer het meest tot zijn recht.

www.souza-art.nl



Centrum Beeldende Kunst Emmen
wo t/m zo 13.00 -17.00 uur
open op erkende feestdagen behalve:
30 april, 25 en 31 december, 1 januari

Ermerweg 88b
7812 BG Emmen
cbk@emmen.nl
www.cbkemmen.nl

Tentoonstellingen
Kunstuitleen
Educatie
Beelden Buiten