

centrum ex
beelden po
de kunst si
emmen tie



zo zit dat

stoelencollectie
stichting zetel

zo zit dat

**stoelencollectie
stichting zetel**

zo zit dat

29.01 t/m 17.04.2011

stoelencollectie stichting zetel

In de tentoonstelling 'Zo zit dat' ziet u ruim 60 stoelen uit de collectie van stichting Zetel. Deze collectie omvat bijzondere ontwerpen van meer en minder bekende vormgevers, beeldend kunstenaars en architecten. Stichting Zetel organiseert diverse projecten in Nederland om een breed publiek te informeren over de oorspronkelijke stoelconcepten van deze tijd. De selectie voor de tentoonstelling is gemaakt door Mariska van der Burgt, initiator en voorzitter van stichting Zetel.

De presentatie van de stoelen in de ruimtes van het Centrum Beeldende Kunst Emmen is zeer gevarieerd.

Enkele stoelen staan los opgesteld als architectonische beelden in de ruimte. Andere zijn gegroepeerd naar het type stoel. Opvallend is de recente aandacht voor de schommelstoel bij ontwerpers. Daarvan zijn maar liefst drie ontwerpen uit 2010. In deze tentoonstelling staan voor het eerst ook alle vier de winnaars van de Thonet Mart Stamprijs bij elkaar. Deze prijs is bedoeld als aanmoedigingsprijs voor ontwerpers, met als doel een vernieuwend stoelontwerp te realiseren voor de projecten- en de consumentenmarkt.

Na enige jaren van relatieve rust signaleert stichting Zetel een opleving van eigenzinnige stoelen met bijpassende tafels. Dankzij producenten als Ahrend en Lensvelt worden ook stoelen van bekende ontwerpers toegankelijker voor een breed publiek. Eigenzinnige ontwerpers die in eigen beheer produceren zijn steeds beter in staat hun stoelen via het internet te promoten. Een groot aantal prototypen in de opstelling maakt dat er op de stoelen niet kan worden gezeten. Op de stoelen waarbij dit wel mogelijk is, is dit duidelijk aangegeven.

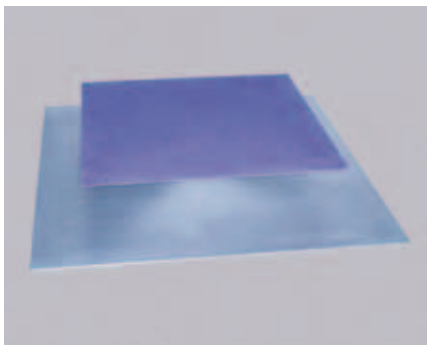
In deze uitgave vindt u een korte toelichting over de stoelen, alfabetisch gerangschikt per ontwerper. Voor meer informatie verwijzen wij u naar de vermelde websites en naar de website van stichting Zetel: www.zetel.nl.

Angie Abbink

My Seat, 2005

www.abbinkdehaas.nl

Op dit ontwerp kun je plaatsnemen in de lotushouding en wegdromen als op een zwevend tapijt. De vulling van slowfoam geeft een zacht verende zitting. De paarse latex bekleding trekt het vlak na gebruik weer strak.



Robin Bara

Geoflux, 2006

www.robinbara.com

De volle delen van essenhout zijn gespiegeld verlijmd en lopen in één lijn door. Het hout kan volledig vrij werken en veert elastisch mee als men zit. Een technische lijmverbinding in hout waar Rietveld jaloers op zou zijn.



Paul Tames van den Berg

Neon Tube chairs, 2005

www.zetel.nl

Twee kopieën in neonbuis als eerbetoon aan de begintijd van de achterpootloze stoelen van ontwerpers als Mart Stam en Gispen in de jaren twintig van de vorige eeuw. De lichtgevende buis herinnert aan de pure schoonheid van stalen buisstoelen.



Wim van den Bergh

Monotube chair, 1990

www.wimvandenbergh.nl

De Monotube chair van Wim van den Bergh is een asymmetrisch ontwerp waarbij hij het mythische gegeven van de buisstoel doorvoerde tot het uiterste. Met de huidige technieken maakte hij de stoel uit één buis. De rieten zitting vlocht hij zelf.



Dinie Besems

11, 22, 33, 44, 77, 2002

www.diniebesems.nl

Het ritme van de stoel is gebaseerd op een kubus van 11 x 11 cm. De stoel is opgebouwd uit resten van plaatmateriaal en houten delen die vaak nutteloos in werkplaatsen achterblijven na het zagen.



Sander Bokkinga

Fence Sunny, 2009

www.sanderbokkinga.nl

Na zijn studie Bouwkunde begon Bokkinga zich toe te leggen op de vormgeving van meubels en lampen. Het speelgoed uit zijn jeugd op de boerderij blijkt een onuitputtelijke bron. Kenmerkend in zijn werk is o.a. het gebruik van tuinslangen als werkmateriaal.



Sander Bokkinga

Fence Hosepipe Dinner Chair, 2009

www.sanderbokkinga.nl

Naast het gebruik van tuinslangen gebruikt Bokkinga hooibalen, houten schuttingdelen en gereedschap als werk materiaal. De oranje stoel in de expositie veert licht als men er op plaatsneemt, een prima eetkamerstoel.



Jack Brandsma

Hole in one, 2011

www.jackbrandsma.com

De gepoedercoate buisframe stoel met beuken gelamineerde kuipschaal is de nieuwste stoel in de expositie. Het frame loopt door in één lijn en in de kuip is een praktisch gat als greep geplaatst.



Jack Brandsma

Tallow chair and table, 2011

www.jackbrandsma.com

De Tallow Chair is speciaal ontworpen voor bij de Tallow Table uit 2010. De ontwerpen zijn gemaakt uit gepoedercoate buisframe in wit of rood, de stoel heeft een beuken gelamineerde kuipchaal.



Jacco Bregonje

Magnolia, 2007

www.bregonjedesign.com

Aan de basis van dit ontwerp ligt een nieuw procedé waarbij verschillende schuimlagen (harde buitenlaag, zachte zitting) in één keer in een mal gegoten worden. Optimale eenheid in vorm, productie en techniek brachten Artifort er toe het ontwerp in de collectie op te nemen.



Jacco Bregonje

Divina, 2003/2010

www.bregonjedesign.com

Dit ontwerp kreeg in 2004 van galerie Yksi uit Eindhoven de titel 'Nieuwe Nederlandse Design-klassieker'.

De ontwerper vond vorig jaar de techniek om het polyetyleen te voorzien van een metaalkleurige toplaag.

Producent: Felicerossi.

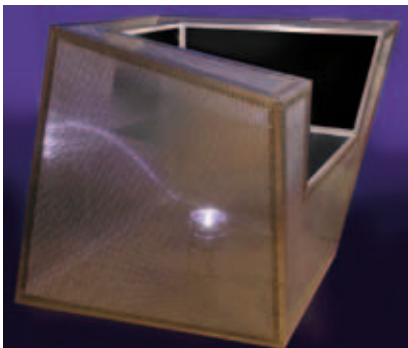


Bob Brobbel

De Blindklinker, 2006

www.bobbrobbel.nl

De Blindklinker wiebelt over zijn diagonaal door de schuine onderkant. De beweging versterkt de elektronische geluiden en lichteffecten die in de stoel zijn opgenomen. Zittend op de Blindklinker schept men een eigen theater.



Lars Cornelisse

Tribodi, 2011

www.kibodhi.com

De stoel kan in vijf verschillende standen worden gezet.

De inspiratie voor deze stoel met drie verschillende kussens komt uit China, het land waar de stoel ook wordt gemaakt.



Marieke van Diemen

Life stills, 2002

www.mariekevandienen.nl

De stoel bestaat uit drie elementen: sokkel, muur en lijst. De sokkel dient als zitvlak, de muur ondersteunt de arm en de achterwand maakt dat de gebruiker als een portret wordt ingelijst. Het maken van een foto waard...



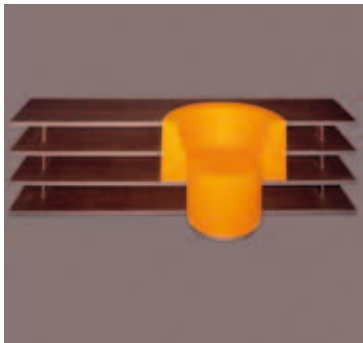
Rob Eckhardt

Side-Seat, 2005

www.eckhardtenleeuwenstein.nl

De actieve leesstoel ordent als vanzelf de rituele chaos van kranten, boeken, glazen, telefoon e.d. die tijdens het lezen vaak ontstaat.

De kuipstoel met aangename wollen zitting geeft een mooi contrast met de wengé legplanken.



Titia Ex

Tuimelaar, 2004

www.titiaex.nl

Door zijn onstabiele vorm beweegt de stoel als er iemand op plaatsneemt. De gebruiker zoekt zijn evenwicht, hoe groter zijn balans, hoe hoger hij op de stoel kan plaatsnemen.



Khodi Feiz

Wip, 2006/2007

www.feizdesign.com

Een gelegenheidsontwerp voor een recyclebare tijdelijke stoel werkte Feiz verder uit tot een comfortabele lichtgewicht fauteuil die de studio in eigen beheer produceert. De bekleding is vilt.



Patrice Girod

Ortho, 2005

www.merkx-girod.nl

De materialen aluminium, staal en rubber vormen samen de constructie. Door de metalen platen dubbel op elkaar te plaatsen is de driedimensionale werking optimaal met een minimalistisch materiaalgebruik.



Rutger Graas

Schommelstoel, 1997

www.rutgergraas.nl

De stoel is gemaakt als vormstudie. Het vakmanschap van Rutger Graas is goed te zien in de bewerking van het hout. Wat oogt als boomtakken zijn van oorsprong gewone gezaagde planken van de houtsoort Oregon Pine.



Ellert Haitjema

The Spot, 2002

www.ellerthaitjema.nl

Het ontwerp The Spot ligt als een 'vlek' op de vloer en is gemaakt van een stalen oranje frame omringd door bisonil gevuld met schuim. De stoel is een beeld, waar je op kunt zitten of tegenaan kunt leunen als bij een sofa.

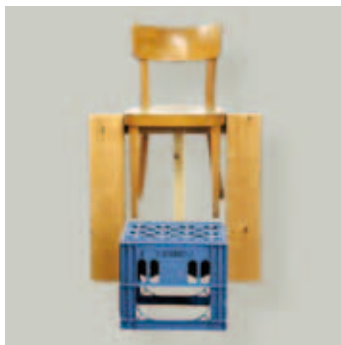


Melle Hammer

Voor Zetel, 2003

www.mellehammer.nl

Belangrijk uitgangspunt voor dit ontwerp is de betekenis die de zitplaats heeft voor de gebruiker. De ontwerper nam als basis een prettige stoel en verhoogde deze naar de positie waarop men het mooiste uitzicht heeft op de omgeving.



Ineke Hans

Ahrend 380, 2010

www.inekehans.com

De stoel is gemaakt uit recyclebare kunststof. De flexibele rug wordt als apart onderdeel in de zitting geschoven, waardoor compact transport mogelijk is. Met de bijpassende tafel levert het geheel het heldere, archetypische beeld op dat zo kenmerkend is voor de ontwerper.



René Holten

Lage Lotus, 2005

www.reneholten.nl

De kwaliteiten van het composietmateriaal 'Cristalplant' zijn zichtbaar in het ontwerp, bijvoorbeeld in de wijze waarop het tafeltje wegvloeit in de zijschaal. De klassieke marmeren uitstraling ontstaat dankzij de nieuwste technieken.



Ronald Hooft

Ik ben Gerrit, 2005

www.ronaldhooft.nl

Deze in wit suède gecapitonneerde boudoirversie van de zigzagstoel is een commentaar op de vraag naar originaliteit. Is er een noodzaak om nog nieuwe stoelen te ontwerpen zolang de oude, met wat aanpassingen, nog prima voldoen?



Francis ten Hove

Zitstoel, 2000

www.francistenhove.com

De stoelen zijn met een lintzaag gemaakt uit oude zeventiende-eeuwse balken. Ze zijn uit de hand en zonder gebruik van een liniaal gezaagd.

Het zoeken naar de vorm die in het oude hout besloten ligt is kenmerkend voor het werk van Francis ten Hove.



Richard Hutten

This Chair, 2005

www.richardhutten.com

Een innovatieve houtfineertechniek lag aan de basis van het ontwerp. Het zitvlak heeft een dikte van 5 mm. De stoel is licht van gewicht, oneindig koppel- en stapelbaar. Als in een lijntekening blijft de hand van de meester goed zichtbaar.



Stan Klamer

Rode stoel, 2006

www.stanklamer.nl

De stoel intrigeert en is bekleed met garens en allerlei objecten. Het plezier van het kijken, de herinneringen die worden opgeroepen, de rijkdom en vrijheid van kleurgebruik zijn typerend voor het werk van Stan Klamer.

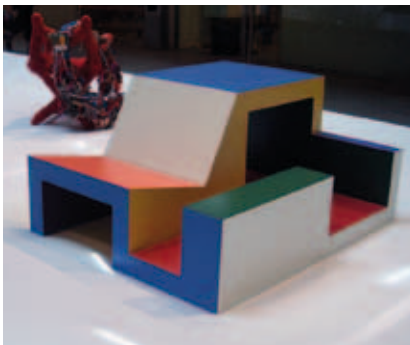


Krijn de Koning

Stoel, 2002

www.krijndekoning.nl

Het beleven van ruimte en kleur staat centraal in het werk van Krijn de Koning. De stoel heeft een ontspannen zithouding. Als vanzelf vult de ruimte rondom zich met boeken, spelende kinderen of versnaperingen.



Dirk van der Kooij

Endless, 2010

dirkvanderkooij.nl

Deze stoel is ontworpen op basis van één enkele doorlopende lijn. In uitvoering is de stoel een eendeloos lange plastic veter (gemaakt van oude koelkasten), die door de machine in één lijn wordt neergelegd in de vorm van deze stoel.



Egbert-Jan Lam

Stickchair, 2009

www.burojet.com

Historische stokstoelen waren de inspiratie voor de ontwerper. Het licht verende zitvlak van de stoel doet denken aan drumstokjes. De essenhouten regels van de stoel zijn dan ook op dezelfde manier gedraaid in de werkbank.



Joep van Lieshout

King Kong, 2006

www.ateliervanlieshout.com

King Kong, beter bekend als 'Almost Perfect', werd in 2006 door AVL (Atelier van Lieshout) ontworpen. Afwisselende externe productiefactoren bepalen het eindresultaat. Het polyester lijkt hierdoor met de hand te zijn vervaardigd.



Jurriaan Molenaar

Mies, 2006

www.jurriaanmolenaar.com

In de stoel worden het zitvlak en de rugleuning eindeloos in elkaar gespiegeld. De architectuur van Mies van der Rohe en zijn tijdgenoten inspireert de kunstenaar in zijn schilderijen. Spontaan ontstond op een dag het concept voor de stoel.



Maartje Nuy en Joost van Noort

Vouwwow, 2009

www.vouwwow.nl

De vouwstoel is gemaakt van gerecycled honingraatkarton. De stoel combineert zitcomfort met innovatief materiaalgebruik, duurzaamheid en flexibiliteit. In opgevouwen vorm is de stoel een compact en lichtgewicht pakket. Winnaar Thonet Mart Stamprijs 2009.



Satyendra Pakhalé

Fish Chair, 2005

www.satyendra-pakhale.com

Handgemaakte modellen weet de ontwerper vaardig om te zetten in industriële processen. De kunststof fauteuil wordt in rotatie giettechniek geproduceerd door Capellini. De buitenkant is in kleur gelakt met een gom-coated-effect, de binnenafwerking is mat wit.



Arjen Pals

a-chair, 2009

www.zetel.nl

Dunne stalen poten en gelamineerd bamboe geven de stoel een fragiel uiterlijk. De letter a is leesbaar in het zijaanzicht.

Het ontwerp werd tweede bij de Noordelijke ontwerprij 2010.

Kembo onderzoekt momenteel de mogelijkheden voor productie.



Alexander Pelikan

Clic Rocker, 2011

www.pelidesign.com

Deze stoel kan als plat pakket worden vervoerd en laat zich eenvoudig (met een click systeem) monteren dankzij de verende eigenschap van bamboe. Een plastic strip beschermt de kopse kant van het hout op de vloer.



Alexander Pelikan

Plastic Nature Chair, 2007

www.pelidesign.com

Per stuk wordt deze stoel door de ontwerper persoonlijk gezaagd, gegoten en afgewerkt. Het prototype van het ontwerp dat in de opstelling wordt getoond is inmiddels geperfectioneerd. De oplage is gelimiteerd. Winnaar Thonet Mart Stamprijs 2008.



Tijmen Ploeg

Jasper, 2005

www.tijmenploegarchitecten.nl

De titel is een ode aan de bevlogen kunstenaar Robert Jasper Grootveld. Het stijve zitvlak van de kruk bestaat uit de kopse delen van de houtsoort Oregon Pine. De draagconstructie van rubberbanden geeft de kruk een speels verend karakter.

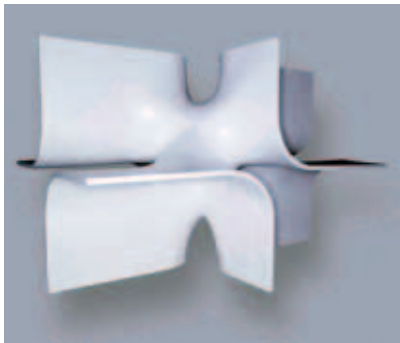


Marion Regitko

4S, 2005

www.mostudio.net

Een stoel voor vier personen is het resultaat van een intensief onderzoek van de ontwerper. De architecte zocht naar een hanteerbare uitsnede op zithoogte vanuit complexe wiskundige structuren van de oppervlaktegeometrie.



Chris Ruhe

Sahara, 2003

www.chrisruhe.nl

Aan de basis van dit ontwerp ligt een onderzoek naar de flexibiliteit van hout op de meubelmakersvakschool (HMC Amsterdam). Het perfectioneren duurde enkele jaren en inmiddels kan Ruhe de kruk leveren in verschillende hoogtes, houtsoorten en uitvoeringen.



Tiddo de Ruiter

Stretcherchair, 2010

www.tiddoderuiter.nl

De spanstoel is licht van gewicht en stapelbaar. Het ontwerp bestaat uit twee houten frames die de zijanten van de stoel vormen waar de zitting en rugleuning van geplastificeerd canvas overheen zijn geschoven. Winnaar Thonet Mart Stamprijs 2010.

.....



Tiddo de Ruiter

Resilent chair, 2008

www.tiddoderuiter.nl

Eenvoud en eerlijkheid zijn kenmerkend voor de ontwerpen van Tiddo de Ruiter. Deze veerkrachtige stoel is daar een prachtig voorbeeld van. In de detaillering is zijn vakmanschap en de liefde voor hout als werk materiaal goed zichtbaar.



Marc Ruygrok

H-sessel, 2006

www.ruygrok.com

De stoel functioneert als een beeld in de ruimte dat het licht en de omgeving weerspiegelt in de hoogglans toplaag van het polyester. Het ontwerp heeft een aangename zithoogte waarbij de arm kan rusten op het pootje van de H.

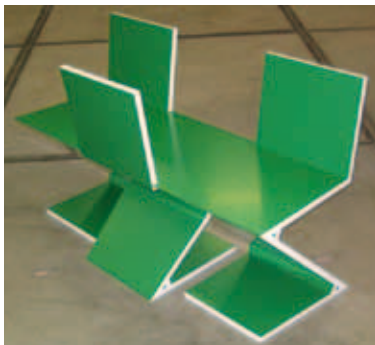


Peter Sas

Mediation stoel, 2005

www.petersasarchitecten.nl

De titel verwijst naar de specifieke functie van de stoel: een zitplaats waar drie personen samen een geschil kunnen oplossen. De architect gaf de stoel het motto 'scheiden is een werkwoord' mee. Hij ontleende zijn inspiratie voor de vorm en het motto aan Gerrit Rietveld ('zitten is een werkwoord').



Wouter Scheublin

Frame chair, 2006

www.wouterscheublin.com

Het spel met de constructie en de mechanica dat zo kenmerkend is voor Wouter Scheublin is helder zichtbaar in de stoel. Het Engelse merk Established & Sons heeft het ontwerp in productie. Winnaar Thonet Mart Stamprijs 2007



Scholten & Baijings

Kubus, 2004

www.scholtenbaijings.com

In het project GRID ontwierpen Scholtens & Baijings vanuit de rasterstructuur van metaalgaas een aantal prototypen. De Kubus komt hieruit voort en wordt in eigen beheer op ambachtelijke wijze geproduceerd. De kruk heeft verende eigenschappen dankzij het geweven gaas.



Linda Schregardus

Today, 2005

www.zetel.nl

De letterstoelen zijn ontworpen vanuit de wens om 'op' en 'in' het begrip 'vandaag' plaats te kunnen nemen. Iedere stoel kent een eigen benadering met het gebruik van soms onconventionele materialen.



Wieki Somers

Grashopper, 2010

www.wiekisomers.com

Wieki Somers observeert en zoekt intuïtief de verborgen waarden in haar onderwerpen. De opdracht van producent Tectona leidde tot het karakter 'grashopper'. Stoelen en tafels in staal en aluminium met een lichte pastelgroene coating sieren als sprinkhanen ieder gazon.



Marlies Spaan

BU, 2009

www.mes.nl

Als ervaren textielkenner ontwikkelde Marlies Spaan in eigen beheer een serie gestoffeerde zitelementen BA (bank), BE (bench) en BO (bok) in heldere kleuren en geometrische vormen als kubus en rechthoek. BU is de stoel uit de serie.



Ruben Spaargaren

Ringenstoel, 2009

www.zetel.nl

Het maken van ritmes, in de muziek met zijn instrumenten, en in zijn meubelconcepten vormt een rode draad in het oeuvre van Ruben Spaargaren. De productie is in eigen beheer.



Henk Stallinga

Wall Seat, 2002

www.stallinga.nl

De zware staalplaat leunt schijnbaar ontspannen tegen de muur en staat geheel in balans. Halverwege de muur buigt de plaat af om met twee eenvoudig ogende knikken te eindigen in een aangenaam zitvlak.



Henk Stallinga

De Nieuwe Berlage, 2010

www.stallinga.nl

In opdracht van de Beurs van Berlage in Amsterdam ontwierp Henk Stallinga deze stapel- en schakelbare stoel voor de voormalige Effectenbeurszaal. Het ontwerp verwijst naar de ontwerpprincipes van H.P. Berlage en wordt door de studio in eigen beheer geproduceerd.



Rik Tuithof

Reflections, 1995

www.tuithof.com

De titel benadrukt de eenheid van de twee stoelen die ieder uit vijf vlakken verlijmd grenenhout bestaan. Samen vormen zij een bankje of elkaars spiegelbeeld.

Rik Tuithof is een autodidact met oorspronkelijke ideeën over stoelen.



Jeroen Verbrugge / Flex

Ahrend 360, 2009

www.flex.nl

De uitdaging was een duurzaam ontwerp te maken dat stapel- en schakelbaar is. Het resultaat is een ultralichte stoel met een magnesium frame en een kunststof zitschaal. Magnesium wordt onder meer gewonnen uit zeewater en is een ultralicht materiaal.



Jorinde Verweij

Dekenzitje, 2007

www.zetel.nl

De inspiratie voor deze aangename kruk is een ambachtelijke pen-gat-met-spie verbinding. De zware poten gaan als een spie door de regel en houden door de zijwaartse druk van het dikke dekenpakket het geheel op zithoogte. De uitvoering is van milieuvriendelijke materialen.



Ramin Visch

Eli, 2006

www.raminvisch.nl

Het frame van de stoel bestaat uit verenstaal en vormt met de bekleding van wol-vilt een eenheid. De stoel veert mee met de bewegingen van de gebruiker. De stoel wordt in eigen beheer gemaakt.



Ramin Visch

Tweezitter, 2005

www.raminvisch.nl

De stoel verdeelt en schept ruimte tegelijkertijd; architectonische eenvoud in materiaal en vorm.

Een moderne plek voor concentratie of communicatie zoals de monniken dat al eeuwen terug wisten te waarderen.



Yvon Visser

Jean, 2004

www.zetel.nl

Een aluminium plaat gezaagd uit één patroon, vervolgens bij de zitting en de rugleuning gebogen staat de stoel op uit dezelfde plaat gebogen poten. De inspirator voor dit ontwerp wordt geëerd in de titel: de Franse architect en meubelontwerper Jean Prouvé.



Sjoerd Vroonland

Schommel- kralenstoel, 2010

www.sjoerdvroonland.nl

Deze schommelstoel is geïnspireerd op de geschiedenis van de Thonet stoel. Door kralen vanuit verschillende perspectieven te benaderen en toe te passen, onderzoekt Sjoerd Vroonland in een serie stoelen de constructie en esthetica op een geheel eigen wijze.



Mariëlle Wichards

Braillestoel, 2003

www.wichards.nl

In een wachtkamer ontstond het idee voor deze stoel. In braille kan zo een blinde de ruimte waar hij/zij zich bevindt "zien". Het werd het begin van een serie stoelen waarbij de beperking van de gebruiker leidend is voor het concept.



Jelmer Zijlstra

BloqBloq, 2008

www.jelmerzijlstra.nl

Uitgesproken vormen
waarin de functie helder
is af te lezen zijn het
uitgangspunt van Jelmer
Zijlstra. De kleurrijke
zitelementen zijn bedacht
voor kinderen maar
zullen in een grotere
uitvoering ook door
volwassenen als speels
worden gewaardeerd.



centrum
beelden
de kunst
emmen



zetel.nl

Centrum Beeldende Kunst Emmen
wo t/m zo 13.00 – 17.00 uur
open op erkende feestdagen behalve:
30 april, 25 en 31 december en 1 januari

De Fabriek
Ermerweg 88b
7812 BG Emmen

www.cbkemmen.nl
cbk@emmen.nl
0591 68 58 20